

ZWISCHEN NATURALISMUS UND KLASSIZISMUS

CARAVAGGIO

UND SEINE ZEIT

kuriater von Pierluigi Carofano

SAGEP
EDITORI

ZWISCHEN NATURALISMUS UND KLASSIZISMUS
CARAVAGGIO
UND SEINE ZEIT

20.12.2023 – 07.04.2024
Messe Basel Halle 5
www.caravaggio.ch

GC Events

Gabriele Censi
Generaldirektor

Ausstellungsleitung
Davide Milesi

Assistent der Ausstellungsleitung
Elia Pignoli

Produktionsleiter
Chiara Trabalza

Verwaltungsleiter
Ludovica Andreini

Social Media Manager
Katarina Jaks

Übersetzung
Maraini LGI von Giulia Maraini e
C. S.a.S.
Parole S.a.S. von Alessandra
Angelini

Offizielle Website
www.gcevents.ch

Associazione MetaMorfosi

Pietro Folena
Präsident

Vittorio Faustini
Generaldirektor

Ausstellungsbüro
Guido Iodice, Projektleiter
Elisa Infantino
Giuliana La Verde

Pressestelle und Kommunikation
Maria Grazia Filippi

Verwaltungsleiter
Antonio Opromolla

Ausstellungsprojekt
Sandro Bonannini

Versicherung
Ciaccio Arte

Transport
Liguigli Fine Art Service

Ausstellung und Katalog kuratiert von
Pierluigi Carofano

Wissenschaftlicher Ausschuss
Pierluigi Carofano, Paolo Bertelli,
Filippo Maria Ferro, Emilio Negro,
Franco Paliaga, Nicosetta Roio

Lehrmittel und Audioguide-Texte
Tamara Cini

Texte im Katalog
Simone Andreoni, Sandro Bellesi,
Paolo Bertelli, Raymond Ward
Bissell †, Pierluigi Carofano,
Arabella Cifani, Alberto Crispo,
Filippo Maria Ferro, Margherita
Fratarcangeli, Laura Muti, Emilio
Negro, Michele Nicolaci, Franco
Paliaga, Giuseppe Porzio, Rita
Randolfi, Nicosetta Roio, Tiziana
Zennaro

Leihgeber
Firenze, Gallerie degli Uffizi
Roma, Fondo Edifici di Culto,
Ministero dell'Interno
Pavia, Almo Collegio Borromeo
Roma, Sammlung Amata
Sabbio Chiese, Galleria Antichità
La Pieve
Milano, Ars Antiqua
Privatsammlung, courtesy Benappi
Fine Art, London
Milano, Sammlung Cova Minotti
Roma, Sammlung Fabrizio Lemme
Lilli Digital SL
Monaco, Maison d'Art
Pisa, Sammlung Molea
Pescara, Matteo e Mila Neri
Milano, Studiolo Fine Art
Roma, Biancamaria Verde
Bertinoro, Giorgia Zattini

Wir danken den Sammlern, die
anonym bleiben möchten.

Danksagungen

Pier Luigi Amata, Francesco
Belotti, Lorenzo Bellucci, Flavia
Bernardi, Alessandrojacopo
Boncompagni Ludovisi, Stefano
Candiani, Ansano Cecchini,
Alessandra Conti, Stefano Cribiori,
Antonio Di Battista, Pietro Di
Loreto, Renzo Fedele, Nereo
Fontana, Giovanni Meggiolaro,
Simone Menghini, Amedeo
Ortolani, Francesco Petrucci,
Giuseppe Resca, Paolo Riva,
Roggero Roggeri, Margherita
Rosina, Franco Tisi, Cesare
Vescovi, Marietta Vinci Corsini

Bildnachweis

Gabinetto fotografico Gallerie
degli Uffizi, Firenze
Studio fotografico Da Re, Bergamo
Mauro Coen, Roma

Grafikdesign und Layout von Sagep Editori, Genua
Gedruckt bei Grafiche G7 Sas, Savignone (Genua)

ISBN 979-12-5590-066-5

gcevents



teleBasel

THIS IS
BASEL

ticketcorner+



Am 20. Dezember 2023 wird in Basel die Ausstellung *Caravaggio und seine Zeit: zwischen Naturalismus und Klassizismus* eröffnet. Sie zeugt von den vielen starken kulturellen Verbindungen, die zwischen Italien und der Schweiz bestehen. Die vom Kulturverein MetaMorfosi in Zusammenarbeit mit dem Schweizer Unternehmen GC Events organisierte Ausstellung liefert wesentliche Einsichten und Erkenntnisse zum Meister Caravaggio, seinen Anhängern und anderen Künstlern seiner Zeit.

Basel ist eine kulturell lebendige Stadt, die sich im Laufe der Jahre international zu einem wichtigen Zentrum für Künstler, Kunstliebhaber und Branchenangehörige entwickelt hat. Dadurch dass sie im Dreiländereck liegt, ist sie außerdem offen für grenzüberschreitende kulturelle und soziale Einflüsse und Impulse.

Italien und die Schweiz pflegen schon seit langem hervorragende kulturelle Beziehungen, die sich ständig weiterentwickeln und auf einer Zusammenarbeit beruhen, die das diplomatisch-konsularische Netzwerk im Laufe der Jahre aufgebaut und gefestigt hat.

Die italienische Botschaft in Bern und das Basler Konsulat engagieren sich für die Förderung der italienischen Kultur in der Schweiz. Kulturelle Veranstaltungen wie die Ausstellung *Caravaggio und seine Zeit* sind einzigartige Gelegenheiten, Italien, seine Geschichte und seine Traditionen der breiten Öffentlichkeit näherzubringen.

Diese Ausstellung umfasst 60 Werke und beschäftigt sich mit einer grundlegenden Periode der europäischen Kunst, nämlich der Zeit zwischen dem Ende des 16. und der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, die mit der Epoche des Barock verwoben ist. Der Beitrag der Uffizien und des „Fondo Edifici di Culto“ des Innenministeriums verleiht der Ausstellung zusätzliches Prestige.

Wir wünschen dieser Initiative viel Erfolg. Sie trägt zur Vertiefung der bereits starken kulturellen Beziehungen zwischen Italien und der Schweiz bei, die in Basel in vielfältiger Weise zum Ausdruck kommen.

Gian Lorenzo Cornado
Italienischer Botschafter in der Schweiz



Ambasciata d'Italia
Berna

Benedetta Romagnoli
Italienische Konsulin in Basel



Consolato d'Italia
Basilea

L'ouverture de l'exposition *Le Caravage et son temps : entre naturalisme et classicisme* à Bâle à partir du 20 décembre 2023 est une démonstration significative des nombreux et solides liens culturels qui unissent l'Italie et la Suisse.

L'exposition, organisée par l'association culturelle MetaMorfosi en collaboration avec la société suisse GC Events, apportera une contribution fondamentale à la connaissance du maître Caravage, de ses disciples et d'autres artistes de l'époque.

Bâle est une ville culturellement dynamique qui, au fil des ans, est devenue un centre clé sur la scène mondiale pour les amateurs et les praticiens de l'art. C'est aussi une ville à trois frontières, une caractéristique qui la rend ouverte à diverses contaminations culturelles et sociales.

Les relations culturelles entre l'Italie et la Suisse sont anciennes et en constante évolution. Ces relations sont le fruit de collaborations que le réseau diplomatique et consulaire a construites et consolidées au fil des ans.

L'ambassade d'Italie à Berne et le consulat de Bâle s'engagent avec détermination à promouvoir la culture italienne en Suisse. Des événements culturels tels que l'exposition *Le Caravage et son temps* représentent des occasions uniques de rapprocher le grand public de l'Italie, de son histoire et de ses traditions.

L'exposition, composée de 60 œuvres, permettra d'approfondir une période fondamentale de l'art européen, entre la fin du XVI^e siècle et la première moitié du XVII^e siècle, en se mêlant à ce que l'on appelle communément l'âge baroque.

La contribution des galeries des Offices et du Fondo Edifici di Culto du ministère de l'Intérieur confère un prestige supplémentaire à l'exposition.

Nous souhaitons beaucoup de succès à cette initiative qui scelle les liens culturels déjà très forts entre l'Italie et la Suisse, qui s'expriment à Bâle de manière extrêmement variée.

Gian Lorenzo Cornado
Ambassadeur d'Italie en Suisse



Ambasciata d'Italia
Berna

Benedetta Romagnoli
Consul d'Italie à Bâle



Consolato d'Italia
Basilea

Es ist mir eine große Freude, die Ausstellung *Caravaggio und seine Zeit* im prestigeträchtigen Rahmen der MESSE von Basel mit aufrichtiger Anerkennung und großer Begeisterung zu präsentieren.

Diese Ausstellung ist nicht nur eine Hommage an das einzigartige Talent Caravaggios mit ikonischen Werken wie der *Junge von einer Eidechse gebissen* und *Magdalena in Ekstase*, sondern auch eine außerordentliche Sammlung von Meisterwerken der berühmten Künstler des 16. und 17. Jhdt. in Italien, wie Carracci, Artemisia und Orazio Gentileschi, Guido Reni, Riminaldi und Peterzano, deren Beitrag die künstlerische Szene dieser Epoche maßgeblich geprägt hat.

Die Ausstellung bietet einen einmaligen Einblick in die Zeit der Renaissance und des Barocks und lädt die Besucher zu einer Reise durch die künstlerische Schaffenskraft und den kulturellen Eklektizismus einer außergewöhnlichen Epoche ein. Ich bin mir sicher, dass diese Ausstellung für alle Besucher eine besondere und faszinierende Erfahrung sein wird und ihnen die einzigartige Gelegenheit bietet, in die faszinierende Welt der italienischen Renaissance- und Barockkunst einzutauchen. Ich bedanke mich bei allen, die diese großartige Ausstellung möglich gemacht haben, und wünsche allen Teilnehmern ein unvergessliches kulturelles Erlebnis.

Gabriele Censi
CEO, GC Events

C'est avec une grande joie que je souhaite exprimer ma sincère appréciation et ma profonde satisfaction de présenter l'exposition *Le Caravage et son temps* dans le cadre prestigieux de la MESSE de Bâle.

Cette exposition rend non seulement hommage au génie inégalé du Caravage, avec des œuvres emblématiques telles que *Le garçon mordu par un lézard* et *l'Extase de Marie Madeleine*, mais représente également une collection exceptionnelle de chefs-d'œuvre d'illustres artistes des XVI^e et XVII^e siècles italiens. On y retrouve les noms des Carrache, d'Artemisia et d'Orazio Gentileschi, de Guido Reni, de Riminaldi et de Peterzano, des artistes dont les contributions ont largement façonné le paysage artistique de l'époque.

L'exposition offre un aperçu privilégié de la Renaissance et du Baroque, en proposant un voyage à travers l'art et l'éclectisme culturel d'une époque extraordinaire. Je suis convaincu que cette exposition sera une expérience extraordinaire et captivante pour tous les visiteurs, offrant une occasion unique de se plonger dans le monde fascinant de l'art de la Renaissance et du Baroque italien. Je remercie sincèrement tous ceux qui ont rendu possible cet événement extraordinaire et je souhaite à tous les participants une expérience culturelle inoubliable.

Gabriele Censi
CEO, GC Events

Diese Ausstellung ist nicht bloß eine weitere Hommage an einen der größten Künstler der italienischen und europäischen Geschichte, sondern in erster Linie ein wissenschaftliches Projekt, mit dem das Ergebnis der Forschungen des Kurators Pierluigi Carofano und des von ihm geleiteten wissenschaftlichen Komitees der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wird. In diesem Zusammenhang wird das kulturelle, soziale und politische Klima aufgezeigt, das die Entstehung eines Phänomens, des Caravaggismus, ermöglicht hat und derart weitreichend und tiefgreifend war, dass man von einer „künstlerischen Bewegung“ gesprochen hätte, wenn es im 20. Jhd. entstanden wäre. Caravaggio und seine zahlreichen Anhänger, die von Italien über Spanien bis in die Niederlande reichten, schufen eine neue Art und Weise, die Welt mit den Augen der Malerei zu sehen. Metamorfosi hat sich mit diesem Thema bereits in den Ausstellungen über Caravaggio und die caravaggesken Maler in Japan und den Vereinigten Staaten auseinandergesetzt.

Was uns beeindruckt, ist ein Stil, in dem das Licht ebenso sehr zum Protagonisten wird wie die Figuren selbst. Mit seiner Verwendung des Lichtes hat Caravaggio unsere Wahrnehmung der Welt für immer verändert, und sein Einfluss ist sogar noch heute in der künstlerischen Fotografie deutlich spürbar, nicht nur was das Spiel mit Licht und Schatten anbelangt, sondern auch den Wunsch, „den Augenblick festzuhalten“, wie den Moment des Schmerzes des *Jungen von einer Eidechse gebissen*. Und es ist mit Sicherheit kein Zufall, dass Caravaggio im 20. Jhd., dem Jahrhundert der Fotografie, wiederentdeckt wurde.

In den vergangenen Jahren haben wir in Basel gemeinsam mit GC Events mit Warhol und Banksy die besten Werke der zeitgenössischen Kunst ausgestellt. Heute präsentieren wir Ihnen den zeitgenössischsten Künstler der Vergangenheit.

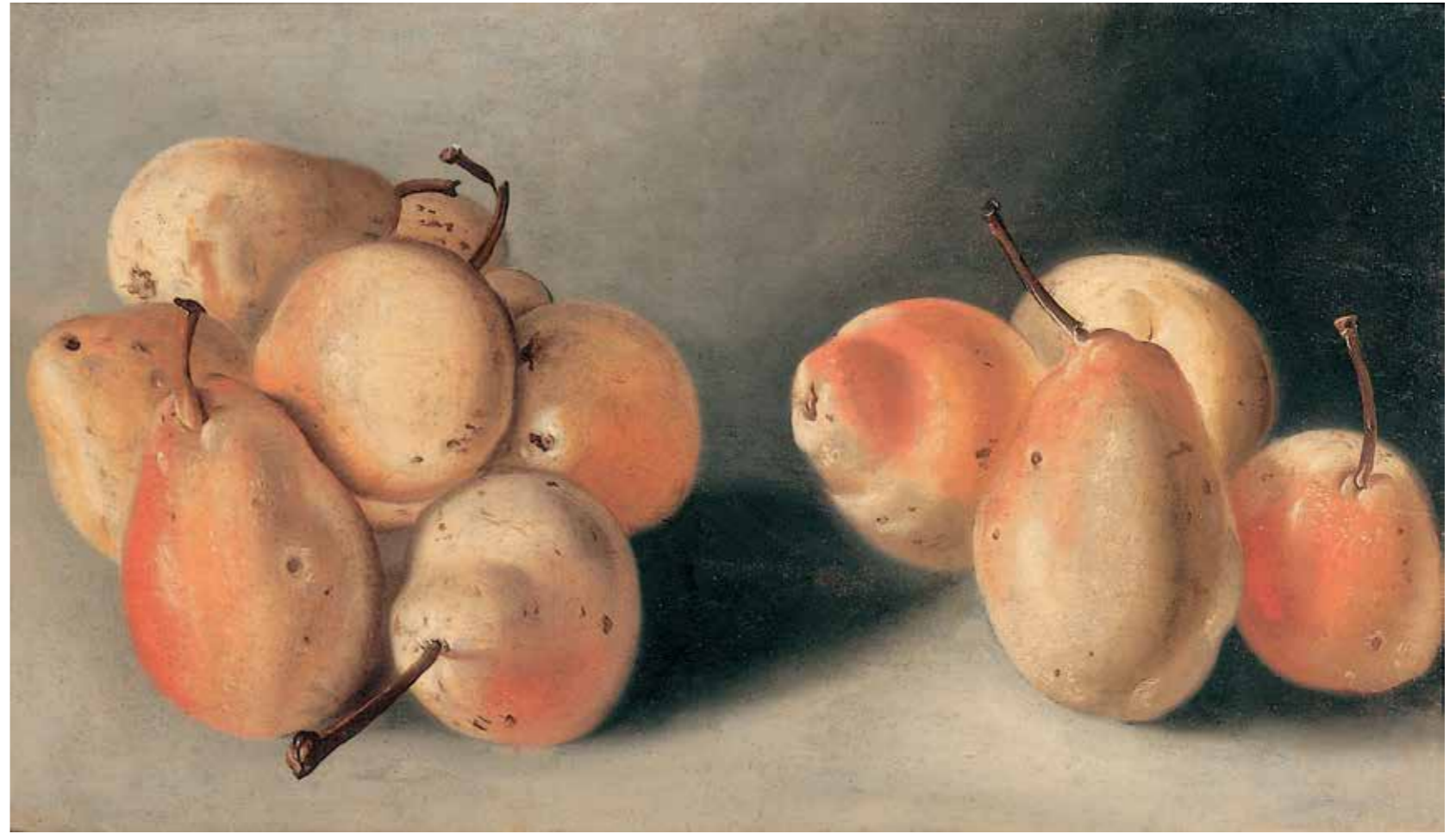
Pietro Folena
Präsident von Metamorfosi

Cette exposition n'est pas seulement un énième hommage à la figure de l'un des plus grands artistes de l'histoire italienne et européenne, mais surtout une opération scientifique qui entend présenter au public le résultat d'une recherche, menée par l'administrateur Pierluigi Carofano et le comité scientifique qu'il dirige, mettant en lumière le climat culturel, social et politique qui a permis la naissance d'un phénomène, le caravagisme, si vaste et si profond que s'il s'était produit au XX^e siècle, nous aurions parlé d'un « mouvement artistique ». Le Caravage et ses nombreux disciples, de l'Italie à l'Espagne en passant par les Pays-Bas, ont construit une nouvelle façon de voir le monde à travers les yeux de la peinture. En tant que Métamorphose, nous avons déjà étudié cette question dans les expositions sur le Caravage et les peintres caravagesques au Japon et aux États-Unis.

Ce qui nous frappe, c'est un style dans lequel la lumière devient un protagoniste au même titre que les figures elles-mêmes. Avec son utilisation de la lumière, le Caravage a changé à jamais notre perception du monde, à tel point que son influence est encore clairement perceptible aujourd'hui dans la photographie artistique, non seulement en raison des jeux d'ombre et de lumière, mais aussi de son désir de « capturer l'instant », comme cet instant de douleur dans le *Garçon mordu par un lézard*. Et ce n'est certainement pas un hasard si le Caravage a été redécouvert au XX^e siècle, le siècle de la photographie.

Les années précédentes, nous avons présenté à Bâle, en collaboration avec GC Events, le meilleur de l'art contemporain avec Warhol et Banksy. Aujourd'hui, nous présentons les artistes les plus contemporains du passé.

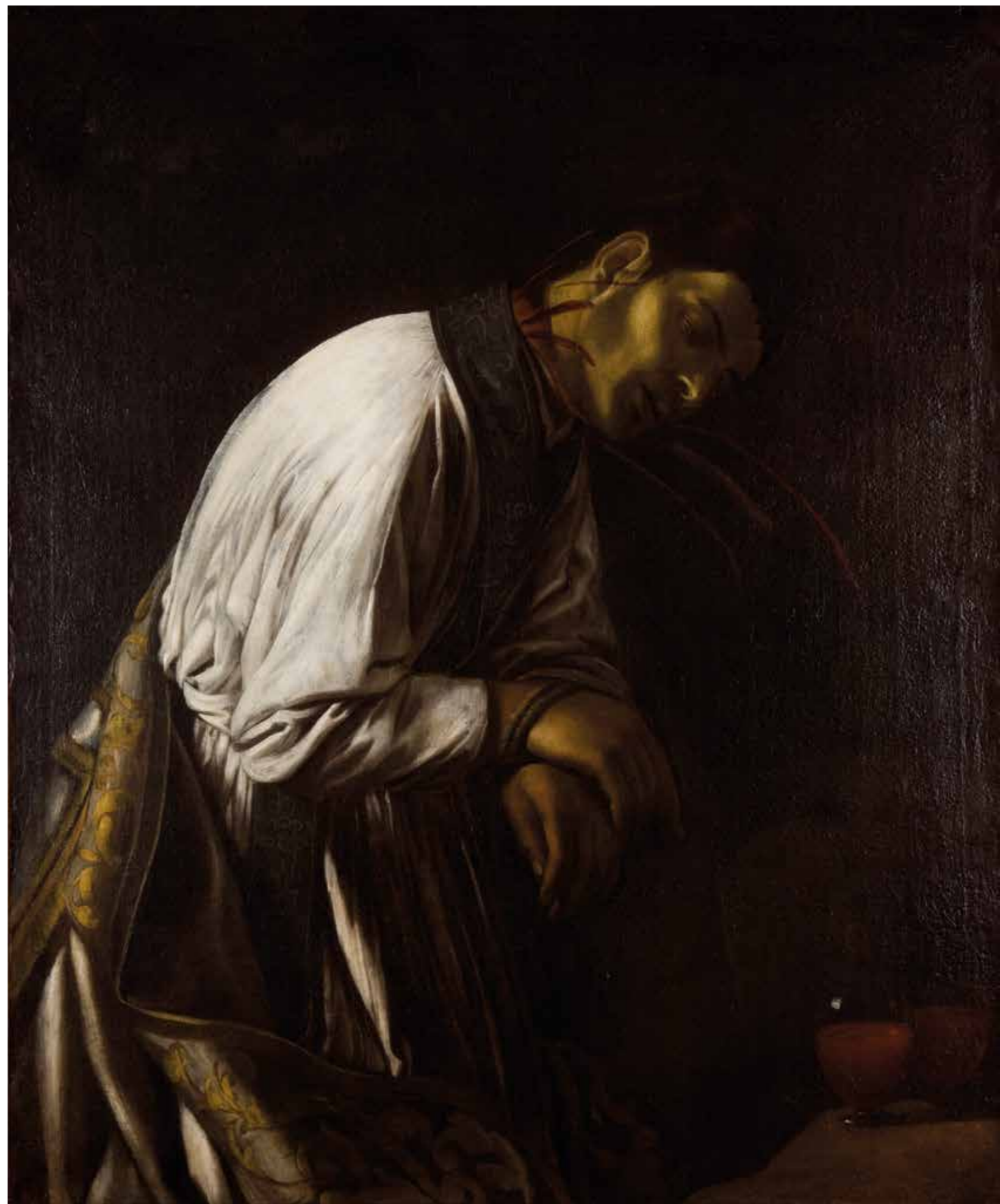
Pietro Folena
Président de Metamorfosi



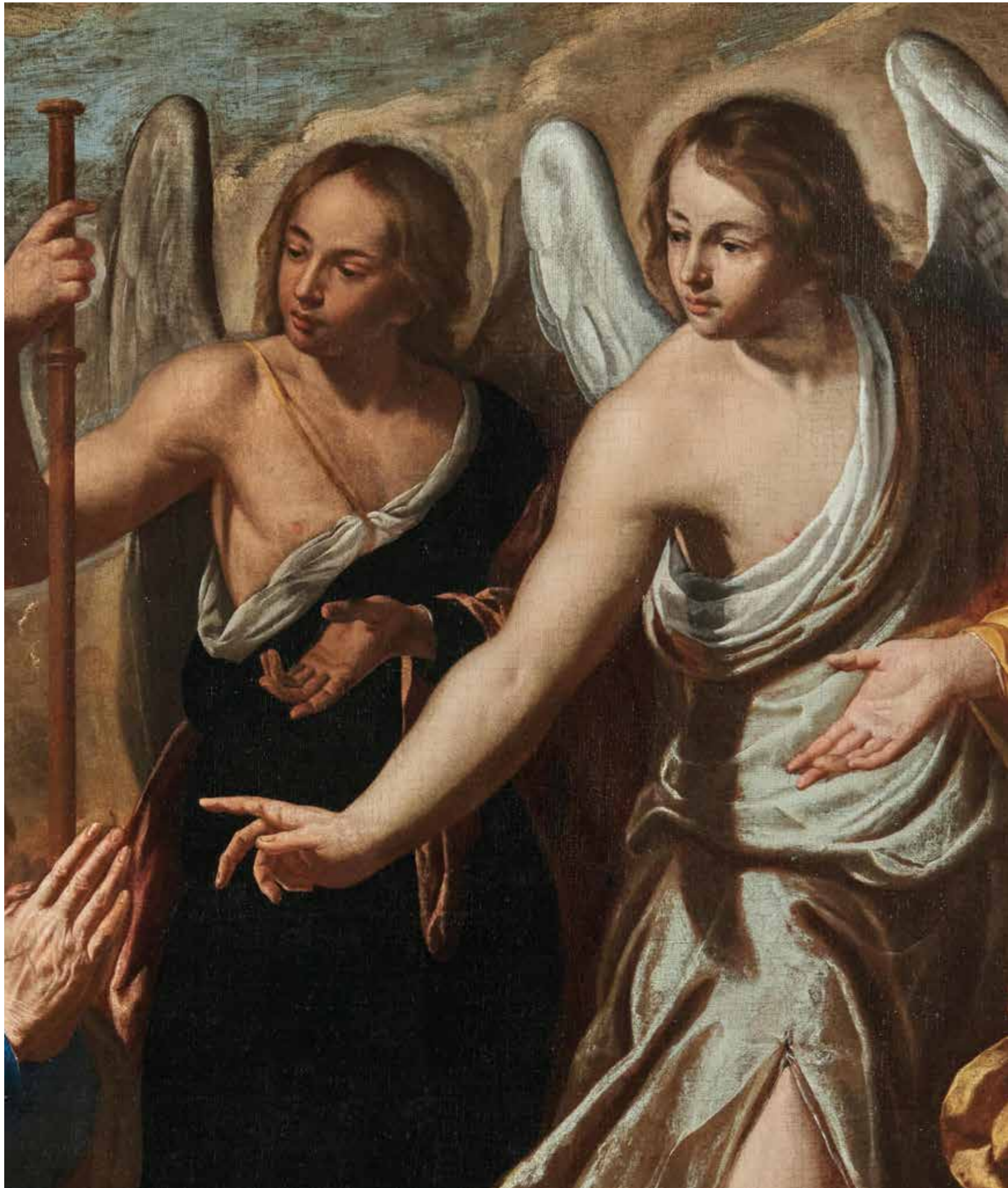














Caravaggio: Chronobiografie

Mailand, 29. September 1571: wahrscheinliches Geburtsdatum von Michelangelo Merisi, genannt Caravaggio.

Mailand, 6. April 1584: Vertrag mit Simone Peterzano. Caravaggio soll vier Jahre lang ununterbrochen bei seinem Meister leben.

Rom, Sommer 1592: Abreise von Merisi nach Rom. Er kommt zunächst wahrscheinlich bei Lorenzo Carli und dann bei Monsignore Pandolfo Pucci unter. Hier malt er „eine Putte, die weint, weil sie von einer Eidechse gebissen wurde“ und einen jungen Mann, der Obst schält.

Rom, 1592-1596: Eintritt in die Werkstatt von Antiveduto Gramatica, dann in die von Cavalier d'Arpino. Baglione (1642) beschreibt ihn als „mittellos und sehr schlecht gekleidet“.

Rom, 1595-1600: Kardinal Francesco Maria del Monte empfängt ihn im Palazzo Madama. Aus dieser Zeit dürften die *Wahrsagerin* (Rom, Kapitolinische Museen), die *Falschspieler* (Fort Worth, Kimbell Art Museum), die *Musiker* (New York, The Metropolitan Museum), der *Lautenspieler*, die *Medusa* (Florenz, Uffizien), die *Hl. Katharina von Alexandrien* (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza), die *Ruhe auf der Flucht nach Ägypten* (Rom, Galleria Doria Pamphilj) und *Martha und Maria Magdalena* (Detroit Institute of Arts) stammen.

Rom, 1595: *Weingott Bacchus*, wahrscheinlich ein Geschenk des Kardinals del Monte an den Großherzog der Toskana Ferdinando I. de' Medici (Florenz, Gallerie degli Uffizi).

Rom, 1596: Jahr, in dem er wahrscheinlich den *Früchtekorb* gemalt hat (Mailand, Pinacoteca Ambrosiana).

Rom, 1596-1599: *Jupiter, Neptun und Pluto* aus dem „Alchemielabor“ der Villa del Monte (heute Casino dell'Aurora Boncompagni Ludovisi); *Schild mit dem Kopf der Medusa* (Florenz, Galleria degli Uffizi); *Judith und Holofernes* (Rom, Galleria

Caravaggio : Chronobiographie

Milan 29 septembre 1571 : date probable de la naissance de Michelangelo Merisi dit Le Caravage.

Milan 6 avril 1584 : contrat avec Simone Peterzano. Le Caravage doit vivre en permanence avec le maître pendant quatre ans.

Rome été 1592 : départ de Merisi pour Rome. Il loge d'abord probablement chez Lorenzo Carli, puis chez Monseigneur Pandolfo Pucci. Il y peint « un putto pleurant parce qu'il a été mordu par un lézard » et un jeune homme épluchant un fruit.

Rome 1592-1596 : il entre dans l'atelier d'Antiveduto Gramatica, puis dans celui de Cavalier d'Arpino. Baglione (1642) le décrit « sans argent et très mal habillé ».

Rome 1595-1600 : le cardinal Francesco Maria del Monte l'accueille au Palazzo Madama. *La Diseuse de Bonne Aventure* (Rome, musées du Capitole), *le Tricheur* (Fort Worth, Kimbell Art Museum), *les Musiciens* (New York, The Metropolitan Museum), *le Joueur de Luth*, *la Méduse* (Florence, galeries des Offices), *Sainte Catherine d'Alexandrie* (Madrid, musée Thyssen-Bornemisza), *le Repos pendant la Fuite en Égypte* (Rome, galerie Doria Pamphilj), *Marthe convertit Marie-Madeleine* (Detroit Institute of Arts) devraient dater de cette période

Rome 1595 : *Bacchus couronné de pampres de vigne*, probable cadeau du cardinal del Monte au grand-duc de Toscane Ferdinand Ier de Médicis (Florence, galeries des Offices).

Rome 1596 : *Panier de fruits*, année probable d'exécution (Milan, Pinacoteca Ambrosiana).

Rome 1596-1599 : *Jupiter, Neptune et Pluton* de la « loge alchimique » de la Villa del Monte (aujourd'hui Casino de l'Aurora Boncompagni Ludovisi) ; *Bouclier avec la tête de Méduse* (Florence, Galeries des Offices) ; *Judith et Holoferne* (Rome, Galerie Nationale d'Art Antique, Palazzo Barberini) ; *Christ couronné d'épines* (Vienne, Kunsthistorisches Museum) ; *David avec la tête du géant Goliath* (Madrid, Musée du

Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini); die *Dornenkrönung Christi* (Wien, Kunsthistorisches Museum); *David mit dem Haupt Goliaths* (Madrid, Museo del Prado).

Rom, 1599-1600: *Berufung und Martyrium des Hl. Matthäus* (Rom, Kirche San Luigi dei Francesi).

Rom, 7. Februar 1601: Aus einem Gerichtsdokument geht hervor, dass er Flavio Canonico, einen Wachsoldat der Engelsburg (Castel Sant'Angelo) verwundet hatte.

Rom, 24. September - 10. November 1601: für die Kapelle von Monsignore Tiberio Cerasi in der Basilika Santa Maria del Popolo malte er die *Kreuzigung des Hl. Petrus* und die *Bekehrung des Hl. Paulus*.

Rom, 19. November 1601: Anklage wegen des Angriffs von Girolamo Stampa mit einem Stock und einem Schwerthieb.

Rom, 14. Juli 1601: Der Jurist Laerte Cherubini beauftragt ihn, den *Tod der Jungfrau* zu malen (Paris, Louvre-Museum). Das 1606 von ihm gelieferte Gemälde wird abgelehnt, nachdem das Gerücht aufkam, das Modell für die Figur der Jungfrau sei eine ertrunkene Kurtisane.

Rom, 1601-1602: Aufenthalt bei Kardinal Girolamo Mattei.

Rom, 7. Februar 1602: Vertrag mit dem Rektor der Kirche San Luigi dei Francesi für das Bild „*Matthäus beim Schreiben und der Engel*“. Das Gemälde, das heute verloren ist, wurde als unanständig abgelehnt. Wahrscheinlich auch Entlohnung für das Gemälde *Abendmahl in Emmaus*, ausgeführt für Ciriaco Mattei (London, The National Gallery).

Rom, 26. Juli oder 5. Dezember 1602: Ciriaco Mattei entlohnt ihn für das Gemälde „*Johannes der Täufer*“ (Rom, Kapitolinische Museen).

Rom, 2. Januar 1603: Ciriaco Mattei entlohnt Caravaggio für das Gemälde „*Gefangennahme Christi*“.

Rom, Ende August - September 1603: Giovanni Baglione erstattet Anzeige gegen Orazio Gentileschi, Caravaggio, Onorio Longhi und Filippo Trisegni wegen eines Pamphlets mit unverschämten Bemerkungen über Tommaso Salini und seine Frau. Caravaggio, Gentileschi und Trisegni werden verhaftet.

Rom, 25. September 1603: Merisi wird auf Fürsprache des französischen Botschafters mit der Auflage des Hausarrests (den er nicht einhielt) aus dem Gefängnis entlassen.

Rom, 24. April 1604: Pietro de Fusaccia, Diener im Hotel Moro in La Maddalena, zeigt Caravaggio an, weil er einen Teller mit Artischocken nach ihm geworfen und ihn im Gesicht getroffen hat. Merisi wird verurteilt, aber es wird keine Strafe gegen ihn verhängt.

Rom, 20. Oktober 1604: Caravaggio wird zusammen mit drei Freunden verhaftet,

Prado).

Rome 1599-1600 : *Vocation et martyre de saint Matthieu* (Rome, Saint Louis des Français).

Rome 7 février 1601 : d'après un document judiciaire, nous savons qu'il a blessé Flavio Canonico, officier de garde au Château Saint-Ange.

Rome 24 septembre - 10 novembre 1601 : il peint la *Crucifixion de saint Pierre* et la *Conversion de saint Paul* pour la chapelle de Monseigneur Tiberio Cerasi à Santa Maria del Popolo.

Rome 19 novembre 1601 : il est accusé d'agression avec un bâton et une épée vis-à-vis de Girolamo Stampa.

Rome 14 juillet 1601 : le juriste Laerte Cherubini lui commande la *Mort de la Vierge* (Paris, musée du Louvre). Le tableau, livré en 1606, est refusé suite à la rumeur selon laquelle le modèle de la Vierge serait une courtisane noyée.

Rome 1601-1602 : il réside chez le cardinal Girolamo Mattei.

Rome 7 février 1602 : contrat avec le recteur de Saint Louis des Français pour *Saint Matthieu avec l'Ange*. Le tableau, aujourd'hui perdu, a été refusé pour indécence. Solde probable du *Souper à Emmaüs* exécuté pour Ciriaco Mattei (Londres, The National Gallery).

Rome 26 juillet ou 5 décembre 1602 : solde du *Saint Jean-Baptiste* de Ciriaco Mattei (Rome, Musei Capitolini).

Rome 2 janvier 1603 : solde de l'Arrestation du Christ au Jardin des Oliviers par Ciriaco Mattei.

Rome fin août-septembre 1603 : procès de Giovanni Baglione contre Orazio Gentileschi, Le Caravage, Onorio Longhi, Filippo Trisegni à cause d'un pamphlet contenant des jugements insolents sur Tommaso Salini et sa femme. Le Caravage, Gentileschi et Trisegni sont arrêtés.

Rome 25 septembre 1603 : Merisi est libéré de prison grâce à l'intercession de l'ambassadeur de France, avec l'obligation d'être assigné à résidence (qu'il n'a pas respectée).

Rome 24 avril 1604 : Pietro de Fusaccia, serviteur dans l'hôtel du Moro à La Maddalena, poursuit le Caravage pour lui avoir jeté une assiette d'artichauts et l'avoir frappé au visage. Merisi est condamné, mais aucune peine n'est prononcée à son encontre.

Rome 20 octobre 1604 : arrêté avec trois amis pour avoir insulté et jeté des pierres sur les sbires.

Rome 28 mai 1605 : arrêté à nouveau pour détention d'armes.

Rome 29 juillet 1605 : dénoncé pour avoir agressé le notaire Mariano Pasqualone,

weil er die Polizei beleidigt und Steine nach ihr geworfen hat.
Rom, 28. Mai 1605: erneute Verhaftung wegen unerlaubten Tragens von Waffen.

Rom, 29. Juli 1605: Anzeige wegen tätlichen Angriffs auf den Notar Mariano Pasqualone, wahrscheinlich wegen einer Prostituierten.

Rom 25. Juni 1605: Vertrag zwischen Caravaggio und Massimo Massimi für eine *Dornenkrönung Christi*.

Genua, August 1605: Caravaggio steht unter dem Schutz von Giovanni Andrea Doria. Er weigert sich, die Loggia des Casinos von Sampierdarena mit Fresken zu versehen und verzichtet auf 600 Scudi.

Rom, 1. September 1605: Prudenzia Bruna zeigt Caravaggio an, weil er ihr Fenster mit Steinen eingeworfen hat, nachdem das Hab und Gut des Malers als Sicherheit für die seit sechs Monaten nicht bezahlte Miete beschlagnahmt worden war.

Rom, 24. Oktober 1605: Verhör von Caravaggio wegen einer Schlägerei im Haus seines Freundes Andrea Ruffetti.

Rom, Dezember 1605: Vorschuss für die *Madonna dei Palafrenieri*, die im Petersdom aufgehängt werden soll; die Leinwand wird später in die Kirche Sant'Anna dei Palafrenieri gebracht, wahrscheinlich aus Gründen des Anstands.

Rom, 28. Mai 1606: Während eines Jeu-de-Paume-Spiels kommt es zu einer Schlägerei wegen einer Spielschuld zwischen zwei Gruppen unter der Führung von Merisi und Ranuccio Tomassoni; Caravaggio tötet Ranuccio und wird selbst verwundet. Im Juli wird er in seiner Abwesenheit zum Tode verurteilt.

Rom, 28.–31. Mai 1606: Flucht aus Rom nach Zagarolo oder Palestrina unter dem Schutz des Grafen Marzio Colonna.

Rom, 23. September 1606: Caravaggio sucht Zuflucht in Paliano und wartet auf seine Begnadigung. Hier malt er angeblich eine *Maria Magdalena* und ein *Abendmahl in Emmaus*.

Neapel, 6. Oktober 1606: Nicolò Radolovich gibt ein Altarbild der Madonna mit Kind zwischen den Heiligen Dominikus, Franziskus, Nikolaus und Vitus in Auftrag.

Neapel, 9. Januar 1607: Er erhält 370 Dukaten für das Altarbild der *Sieben Werke der Barmherzigkeit* für den Hauptaltar der neuen Kirche Pio Monte di Misericordia.

Neapel, 11. und 28. Mai 1607: Tommaso de Franchis bezahlt das Gemälde der *Geißelung Christi* für die Kirche San Domenico Maggiore (das sich heute im Museo Nazionale di Capodimonte befindet).

Malta, 13. Juli 1607: Ab diesem Datum ist die Anwesenheit Caravaggios auf der Insel belegt.

probablement à cause d'une prostituée.
Rome 25 juin 1605 : contrat entre Caravage et Massimo Massimi pour un *Couronnement du Christ*.

Gênes août 1605 : Le Caravage est sous la protection de Giovanni Andrea Doria. Il refuse de réaliser la fresque de la loggia du Casino di Sampierdarena en renonçant à 600 écus.

Rome 1er septembre 1605 : la femme Prudenzia Bruna poursuit Le Caravage pour avoir brisé sa fenêtre à coups de pierres suite à la saisie des effets du peintre en garantie de six mois de loyers impayés.

Rome 24 octobre 1605 : interrogatoire du Caravage pour une rixe dans la maison de son ami Andrea Ruffetti.

Rome décembre 1605 : versement d'un acompte pour la *Madone des Palefreniers* destinée à être placée dans la basilique Saint-Pierre ; la toile est ensuite déplacée dans l'église Sainte Anne des Palefreniers probablement pour des raisons de bienséance.

Rome 28 mai 1606 : au cours d'une partie de jeu de paume, une rixe éclate pour une dette de jeu entre deux groupes menés par Merisi et Ranuccio Tomassoni ; le Caravage tue Ranuccio, blessé lui-même. Contumace, il est condamné à mort en juillet.

Rome 28 mai - 31 mai 1606 : il s'échappe de Rome vers Zagarolo ou Palestrina, sous la protection du comte Marzio Colonna.

Rome 23 septembre 1606 : il se réfugie à Paliano en attendant sa grâce. Il y peint une *Marie Madeleine* et un *Souper à Emmaüs*.

Naples 6 octobre 1606 : Nicolò Radolovich lui commande un retable avec la *Vierge à l'Enfant* entre les saints Dominique, François, Nicolò et Vito.

Naples 9 janvier 1607 : Il reçoit 370 ducats pour le retable des *Sept Œuvres de Miséricorde* destiné au maître-autel de la nouvelle église de Pio Monte di Misericordia.

Naples 11 et 28 mai 1607 : Tommaso de Franchis paie la *Flagellation du Christ* pour l'église de San Domenico Maggiore (aujourd'hui au Musée National de Capodimonte).

Malte 13 juillet 1607 : la présence du Caravage sur l'île est attestée à partir de cette date.

Mantoue 25 septembre 1607 : lettre de Frans Pourbus le Jeune à Vincenzo Gonzaga concernant la vente de deux tableaux du Caravage à Naples : la *Vierge du Rosaire* (Vienne, Kunsthistorisches Museum) et une *Judith*.

Malte 14 juillet 1608 : il est reçu parmi les Chevaliers de l'Ordre de Malte. Durant

Mantua, 25. September 1607: Brief von Frans Pourbus, dem Jüngeren, an Vincenzo Gonzaga über den Verkauf von zwei Gemälden Caravaggios in Neapel: die *Rosenkranzmadonna* (Wien, Kunsthistorisches Museum) und eine *Judith*.

Malta, 14. Juli 1608: Aufnahme in den Malteserorden. Aus dieser Zeit stammen die Werke *Hl. Hieronymus*, die *Enthauptung Johannes des Täufers* (Valletta, Konkathedrale) und *Schlafender Amor* (Florenz, Galleria Palatina, Palazzo Pitti).

Malta, August 1608: Caravaggio landet im Gefängnis, aus dem er im Oktober fliehen kann. Im Dezember wird er aus dem Malteserorden ausgeschlossen.

Sizilien, Herbst 1608: Caravaggios Landung an der sizilianischen Küste erfolgte wahrscheinlich in dieser Zeit.

Messina, 10. Juni 1609: Übergabe der *Auferweckung des Lazarus* an die Padri Crociferi (Kreuzherren).

Messina, vor August 1609: Auftrag von Niccolò di Giacomo für vier Passionsgeschichten; von einer, der *Kreuztragung Christi*, ist bekannt, dass sie geliefert wurde.

Neapel, 27. Mai 1610: Lanfranco Massa teilt Marcantonio Doria mit, dass er ihm das Gemälde *Das Martyrium der Hl. Ursula* geschickt hat.

Porto Ercole, 18. Juli 1610: Als Caravaggio auf dem Weg nach Rom war, um vom Papst begnadigt zu werden, wurde er angeblich gezwungen, die Feluke, mit der er unterwegs war, einige Kilometer nördlich der Tibermündung zu verlassen, und für eine Kontrolle aufgehalten. Der Maler soll sich dann zu Fuß nach Porto Ercole geschleppt haben, wo er erschöpft an einer Erkrankung starb.

cette période, il peint *Saint Jérôme* et la *Décollation de saint Jean-Baptiste* (La Valette, Co-cathédrale) et le *Cupidon endormi* (Florence, Galleria Palatina, Palazzo Pitti).

Malte Août 1608 : Il se retrouve en prison d'où il parvient à s'évader en octobre. En décembre, il est expulsé de l'Ordre de Malte.

Sicile automne 1608 : période probable du débarquement du Caravage sur la côte sicilienne.

Messine 10 juin 1609 : remise aux Padri Crociferi de la *Résurrection de Lazare*.

Messine avant août 1609 : commande à Niccolò di Giacomo de quatre *Histoires de la Passion*, dont l'une, le Christ portant la croix, a été livrée.

Naples 27 mai 1610 : Lanfranco Massa informe Marcantonio Doria qu'il lui a envoyé le *Martyre de Sainte Ursule*.

Porto Ercole 18 juillet 1610 : en route pour Rome afin d'obtenir une grâce du pape, il aurait été contraint de débarquer de la felouque sur laquelle il voyageait à quelques kilomètres au nord de l'embouchure du Tibre et se serait arrêté pour des vérifications. Le peintre se serait ensuite traîné à pied jusqu'à Porto Ercole où il serait mort épuisé par une maladie.

Literaturverzeichnis

Bibliographie

- Aiello 2019
P. Aiello, *Caravaggio 1951*, Milano 2019.
- Alabiso 1990
Alabiso in *Castel Nuovo. Il Museo Civico*, a cura di P. Leone de Castris, Napoli 1990, p. 160
- Amendola 2012
A. Amendola, *La cappella della Passione in Santa Maria in Aquiro: il vero nome di Mastro Jacomo*, in "Bollettino d'arte", 7, 97, 2012, 16, pp. 77-86.
- Ángulo Íñiguez 1964
D. Ángulo Íñiguez, *El pintor Pedro Núñez, Un contemporáneo castellano di Zurbarán*, in "Archivio Español de Arte", 146-147, XXXVII, 1964, pp. 179-184.
- Artemisia 1991
Artemisia, cat. della mostra a cura di R. Contini e G. Papi, Firenze, Casa Buonarroti, Roma, Complesso Monumentale di S. Michele a Ripa, Roma 1991.
- Arslan 1960
E. Arslan, *I Bassano*, Milano 1960.
- Artemisia Gentileschi 2022
Artemisia Gentileschi a Napoli, cat. della mostra a cura di A.E. Denunzio e G. Porzio, Napoli, Gallerie d'Italia, 3 dicembre 2022 - 19 marzo 2023, Cinisello Balsamo 2022.
- Artemisia Gentileschi e il suo tempo 2016
Artemisia Gentileschi e il suo tempo, cat. della mostra, coordinamento scientifico di F. Baldassarri, Roma, Palazzo Braschi, Milano 2016.
- Artemisia Gentileschi 2011
Artemisia Gentileschi. Storia di una passione, cat. della mostra a cura di R. Contini, F. Solinas, Milano, Palazzo Reale, 22 settembre 2011 - 29 gennaio 2012, Milano 2011.
- Aurigemma 1995
M.G. Aurigemma, *Carlo Saraceni, un Veneziano a Roma*, in *Caravaggio e Caravaggismo*, a cura di C. Volpi, G. Capitelli, Roma 1995, pp. 117-138.
- Baglione 1642
G. Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma 1642.
- Bagni Redona 1988
P.V. Bagni Redona, *Alessandro Bonvicino il Moretto da Brescia*, Brescia 1988.
- Baldassarri 2001
Baldassarri 2001
Moretti. Pittori attivi in Toscana dal
- Trecento al Settecento, cat. della mostra a cura di F. Baldassarri, Firenze, Galleria Moretti, Firenze 2001.
- Barbera 1942
"La Ratio Studiorum" della Compagnia di Gesù, Padova 1942.
- Barbieri 2018
L.M.R. Barbieri, *Carlo Borromeo, Gabriele Paleotti e Trento: il discorso intorno alle immagini sacre*, in *Religione, cerimonia e società nelle terre milanesi dell'età moderna*, a cura di D. Zardin - F. Pagani - C. A. Pisoni, Germignaga 2018, pp. 128-130.
- Barbolani di Montauto 2004
N. Barbolani di Montauto, *Ritratti naturali*, in *Giovan Battista Moroni. Lo sguardo sulla realtà 1560-1579*, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, Bergamo, Museo Adriano Bernareggi, 13 novembre 2004 - 3 aprile 2005, Cinisello Balsamo 2004, pp. 143-147.
- Barocchi-Bertelà 2005
Collezionismo mediceo e storia artistica. Il cardinale Carlo, Maria Maddalena, Don Lorenzo, Ferdinando II, Vittoria della Rovere, a cura di P. Barocchi e G. Gaeta Bertelà, Firenze 2005.
- Baroque Paintings 1992
Baroque Paintings, ex. catalogue, New York 1992.
- Bartoli 1650
D. Bartoli, *Della vita di S. Ignatio*, Roma 1650
- Bartoli 1739
D. Bartoli, *Della vita di Roberto Cardinale Bellarmino Arcivescovo di Capua della Compagnia di Gesù*, Napoli 1739.
- Baruffaldi 1846
G. Baruffaldi, *Vite de' Pittori e Scultori Ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni*, Ferrara 1846.
- Baudi di Vesme 1897
A. Baudi di Vesme, *La regia pinacoteca di Torino*, in "Le Gallerie Nazionali Italiane. Notizie e documenti", III, 1897, p. 52, n. 453, p. 56, n. 554, p. 60, n. 647.
- Bellesi 2002
S. Bellesi in *La Galleria Palatina e gli appartamenti reali. Catalogo dei dipinti*, a cura di M. Chiarini e S. Padovani, Firenze 2002, I, p. 213, n. 175.
- Bellesi 2015
S. Bellesi, *Filippo Tarchiani, San Francesco riceve le stigmate sorretto da un angelo*, in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Ducale dei Castromediano, 26 Settembre - 13 Dicembre 2015, Roma 2015, pp. 60-61, cat. 10.
- Bellori 1672 [1976]
G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni* [Roma 1672], ed. a cura di E. Borea, Torino 1976.
- Bellosi 1970
L. Bellosi in *Arte in Valdichiana dal XIII al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di L. Bellosi - G. Cantelli - M. Lenzini Moriondo, Cortona, Fortezza del Girifalco, 9 agosto - 10 ottobre 1970, Cortona 1970, pp. 57-58, cat. 86.
- Benati 1990
D. Benati in *Selected Baroque Paintings from Italian Banks*, ed. by
- D. De Grazia and P.G. Castagnoli, Washington, 26 September -26 November 1990; Toronto, 19 December 1990 - 27 January 1991, Venezia 1990.
- Benati 2006
D. Benati, *Annibale Carracci, La sacra famiglia con san Giovannino*, in *Annibale Carracci*, cat. della mostra a cura di D. Benati e E. Riccomini, Bologna, Museo Civico Archeologico, 22 settembre 2006 - 7 gennaio 2007; Roma, Chiostro del Bramante, 25 gennaio - 6 maggio 2007, Milano 2006, pp. 284-285, cat. VI.4.
- Benati 2015
D. Benati, *Un pittore su due versanti dell'Appennino: percorsi di Alessandro Tiarini*, in *Alessandro Tiarini (1577-1668), dipinti della montagna bolognese*, cat. della mostra a cura di D. Benati e R. Zagnoni, Porretta Terme, Parrocchia di Santa Maria Maddalena, Oratorio di San Rocco, 4 luglio - 22 agosto 2015, Bologna 2015.
- Benati 2018
D. Benati, *Giuseppe Vermiglio, Ritratto di gentiluomo in armatura*, in *Tra Sacro e Profano. La collezione Giorgio Baratti - Milano*, cat. della mostra a cura di D. Mitruleviciùté, G.M. Guidetti, I. Maniscalco, Vilnius, Museo Nazionale dei Granduchi di Lituania, Vilnius 2020, pp. 584-587, cat. II.1.10.
- Berra 2016
G. Berra, *Il ragazzo morso da un ramarro del Caravaggio. L'enigma di un morso improvviso*, Pontedera 2016.
- Berra 2016
G. Berra, *I pionieri lombardi della natura morta italiana*, in *L'origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford*, a cura di A. Coliva e D. Dotti, Roma, Galleria Borghese, 16 novembre 2016 - 19 febbraio 2017, Milano 2016, pp. 47-87.
- Berra 2017
G. Berra, *Le 'sviste' di Caravaggio. Luci, ombre e rifrazioni nella caraffa*
- con fiori del "Giovane morso da un ramarro", in "About art online", settembre 2017.
- Berra 2018
G. Berra, *Le copie del San Francesco in meditazione sulla morte del Caravaggio*, in *Originali repliche copie. Uno sguardo diverso sui grandi maestri*, a cura di P. Di Loreto, Roma 2018, pp. 117-125.
- Berra 2021
G. Berra, *Il San Francesco in meditazione sulla morte del Caravaggio tra originali e copie*, in V. Sgarbi, *Ecce Caravaggio*, Milano 2021, pp. 231-247.
- Bisogni - Calciolari 2006
F. Bisogni - C. Calciolari, *Affreschi novaresi del Trecento e del Quattrocento. Arte, devozione, società*, Cinisello Balsamo 2006.
- Bissell 1981
R.W. Bissell, *Orazio Gentileschi and the poetic tradition in caravaggesque painting*, New York 1981.
- Bissell 2018
R.W. Bissell, *Orazio Gentileschi "Cristo deriso"*, Faenza 2018.
- Bissell - Dersteine - Miller 2005
Masters of Italian Baroque painting, ex. catalogue ed. by R.W. Bissell - D.C. Dersteine - A. Miller, London 2005.
- Bizoni 1606
B. Bizoni, *Diario di viaggio di Vincenzo Giustiniani (1606)*, a cura di B. Agosti, Sasso Marconi 1995.
- Blanc 1874
C. Blanc, *Histoire des Peintres de Toutes Les Écoles. École Bolonaise*, Paris 1874.
- Bocchi - Bocchi 2005
G. Bocchi - U. Bocchi, *Pittori di natura morta a Roma. Artisti italiani 1630-1750*, Viadana 2005.

Bocchi 2017
G. Bocchi, *Un'inedita natura morta di Panfilo Nuvolone dipinta per i Gonzaga di Vescovato*, in "Parma per l'Arte", XXII, 2017, pp. 237-246.

Bodart 1970
D. Bodart, *Louis Finson (Bruges, avant 1580 - Amsterdam, 1617)*, Bruxelles 1970.

Bodart 1976
La conversazione. Dipinti dal Cinquecento all'Ottocento, cat. della mostra a cura di D. Bodart, Roma, Galleria Gasparrini, Roma 1976.

Bodart 1985
D. Bodart, *The Zanchi collection*, Roma 1985.

Bodart 2007
D. Bodart, *Louis Finson (Bruges, 1585 - Amsterdam, 1617) et Naples*, in "Les cahiers d'histoire de l'art", 5, 2007, pp. 26-35.

Bologna 1980
F. Bologna - V. Pacelli, *Caravaggio 1610: la "Sant'Orsola confitta dal tiranno" per Marcantonio Doria*, in "Prospettiva", 23, 1980, 23, pp. 24-45.

Bologna 1992
F. Bologna, *L'Incredulità di Caravaggio e l'esperienza delle cose naturali*, Torino 1992.

Bona Castellotti 2000
M. Bona Castellotti in *Caravaggio. La luce nella pittura lombarda*, cat. della mostra a cura di M. Calvesi, Bergamo, Accademia Carrara di Belle Arti, 12 aprile - 2 luglio 2000, Milano 2000, pp. 172, 221-222, cat. 50.

Bora 1973
G. Bora, *Giovan Ambrogio Figino, Volto di san Carlo*, in *Il Seicento lombardo*, cat. della mostra, Milano, Pinacoteca Ambrosiana, III, Milano 1973, p. 17, cat. 3-4.

Bora 2002
G. Bora, *Da Peterzano a Caravaggio:*

un'ipotesi sulla pratica disegnativa, in "Paragone", 53, 2002, pp. 3-20.

Borea 1970
Caravaggio e i caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze, cat. della mostra a cura di E. Borea, Firenze, Palazzo Pitti, estate 1970, Firenze 1970.

Borgogelli 2022
T. Borgogelli in *Cecco del Caravaggio. L'allievo modello*, cat. della mostra, a cura di G. Papi, Bergamo Accademia Carrara, 28 gennaio - 4 giugno 2023, Milano 2022, p. 202, cat. 36.

Borromeo 1577
C. Borromeo, *Instructiones fabricae et supellectilis ecclesasticae*, Libri II, Milano 1577.

Bossaglia 1986
R. Bossaglia, *La pittura bresciana del Cinquecento. I maggiori e i loro scolari*, in *Storia di Brescia*, II, Brescia 1986, pp. 3-396.

Botta 1936
G. Botta, *Le collezioni Agosti e Mendoza*, Milano 1936.

Bottari 1963
S. Bottari, *Fede Galizia*, in "Arte Antica e Moderna", 24, 1963, pp. 309-318.

Bottari 1965
S. Bottari, *Fede Galizia pittrice*, Trento 1965.

Briganti 1967
G. Briganti, *Il Palazzo di Montecitorio*, Roma 1967.

Brink 2008
In una maniera propria. Zeichnungen des Giovanni Baglione aus der Sammlung der Kunstakademie im Museum Kunst Palast Düsseldorf, cat. della mostra a cura di S. Brink, Düsseldorf, Kunstmuseum Palast, München 2008, pp. 81-83, cat. 8.

Brogi 1998
A. Brogi, *Deposizione*, in *La Galleria*

Fontanesi nei Musei Civici di Reggio Emilia, a cura di M. Mussini e F. Baldassari, Reggio Emilia 1998, pp. 85-86.

Brogi 2001
A. Brogi, *Ludovico Carracci*, Bologna 2001.

Brogi 2010
A. Brogi, *Ludovico Carracci, Vocazione di san Paolo*, in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. 2 Da Raffaello ai Carracci*, a cura di J. Bentini, G.P. Cammarota, A. Mazza, D. Scaglietti Kelescian, A. Stanzani, Venezia 2010, pp. 228 - 230, cat. 163.

Brouard 2020
C. Brouard, *Simone Peterzano, Angelo Gabriele?*, in *Peterzano. Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio*, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, P. Plebani, M.C. Rodeschini, Bergamo, Accademia Carrara, 6 febbraio - 17 maggio 2020, Milano 2020, pp. 232-233, scheda V.22.

Bruni 1625
A. Bruni, *La Ghirlanda. Elogi del Bruni per l'Altezza Serenissima di Francesco Maria II Feltrio Della Rovere Duca VI. D'Urbino*, Roma 1625.

Bruni 2021
S. Bruni, "avendo fatto altresì gran fatiche e grandi studi intorno alle opere dei più singolari maestri e delle statue antiche". *Orazio Riminaldi e la ricezione dell'Antichità classica*, in *Orazio Riminaldi. Un maestro pisano tra Caravaggio e Orazio Gentileschi*, cat. della mostra a cura di P. Carofano e R. Lattuada, Pisa, Palazzo dell'Opera del Duomo, 28 maggio - 5 settembre 2021, Firenze 2021, pp. 71-83.

Bruno 1582
G. Bruno, *De Umbris Idearum; Ars memoriae*, Parigi 1582.

Bruno 1582a
G. Bruno, *Candelaio. Comedia del Bruno Nolano*,/ *Accademico di nulla*

Academia,/detto il Fastidio,/ in *tristitia hilaris*, in *hilaritatis tristis*, Parigi 1582.

Bruno 1584
G. Bruno, *De la causa principio et uno*, Londra 1584.

Bruno 1585
G. Bruno, *De gl'eroici furori*, Parigi 1585.

Calvesi 1971
M. Calvesi, *Caravaggio o la ricerca della salvezza*, in "Storia dell'arte", 9/10, 1971, pp. 93-142.

Calvesi 1975
M. Calvesi, *Il culto del Caravaggio per la croce e la spada*, in "Corriere della Sera", 20 ottobre 1975, p. 3.

Calvesi 1990
M. Calvesi, *Le realtà del Caravaggio*, Torino 1990.

Calvesi 2009
M. Calvesi, *Il sacro e il "sonoro" nei dipinti giovanili del Caravaggio. Con una appendice e un quesito*, in *Da Caravaggio ai caravaggeschi*, a cura di M. Calvesi e A. Zuccari, Roma 2009, pp. 123-134.

Cammarota 1984
G. P. Cammarota, *I Carracci e le Accademie*, in *Bologna 1584. Gli esordi dei Carracci e gli affreschi di palazzo Fava*, cat. della mostra a cura di A. Emiliani, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 13 ottobre - 16 dicembre 1984, Bologna 1984, pp. 293- 326.

Campori 1870
G. Campori, *Raccolta di cataloghi ed inventari inediti [...] dal secolo XV al secolo XIX*, Modena 1870, rist. anast. Bologna 1970.

Cappelletti 2009
F. Cappelletti, *Caravaggio. Un ritratto somigliante*, Milano 2009.

Cappelletti - Testa 1994
F. Cappelletti - L. Testa, *Il*

trattenimento di Virtuosi. Le collezioni secenteschi di quadri nei Palazzi Mattei di Roma, Roma 1994.

Caravaggio 2001
Caravaggio nel IV centenario nella Cappella Contarelli. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma 24-26 Maggio 2001, a cura di M. Calvesi e C. Volpi, Roma 2002.

Caravaggio e seus seguidores 2012 Caravaggio e seus seguidores, as obras em exposição, idealização R. Vodret, curadoria científica G. Leone, São Paulo Museu des Arts, 25 luglio - 30 settembre 2012, São Paulo 2012.

Caravaggio nel Fondo edifici di Culto 2017 Caravaggio nel Fondo edifici di Culto, a cura di G.S. Ghia e C. Strinati, Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini, 21 giugno -16 luglio 2017, Roma 2017.

Caravaggio. Originale und kopien 2006 Caravaggio. Originale und Kopien im Spiegel der Forschung, bearbeitet von J. Harten und J.-H. Martin, Düsseldorf, Museum Kunstpalast, 9 September 2006 - 7 Januar 2007, Düsseldorf 2006.

Cardinali 2016
M. Cardinali, *Davide con la testa di Golia. La tecnica pittorica*, in *Opere a Roma. Tecnica e stile*, a cura R. Vodret, G. Leone, M.B. De Ruggieri, M. Cardinali, G.S. Ghia, II, Cinisello Balsamo 2016, pp. 656-659.

Cardinali - De Ruggieri 2010
M. Cardinali - M.B. De Ruggieri, *Esperienze del primo caravaggismo nelle opere del Fondo Edifici di Culto. La prospettiva degli studi sulla tecnica pittorica attraverso le indagini diagnostiche*, in *I colori del buio. I caravaggeschi nel patrimonio del Fondo Edifici di Culto*, cat. della mostra a cura di R. Vodret e G. Leone, Roma, Palazzo Ruspoli, 15 aprile - 18 luglio 2010, Ginevra 2010, pp. 27-51.

Cartari 1647
V. Cartari, *Imagini delli dei de gl'antichi*, Venezia 1647.

Carofano 1995
P. Carofano, *Sulle ricette di pittura del trattato di Theodor Turquet de Mayerne*, in "La Diana", 1, 1995, pp. 147-180.

Carofano 2004
P. Carofano, *Da Santi di Tito a Bernardino Mei. Momenti del caravaggismo e del naturalismo nella pittura toscana del Seicento*, Pisa 2004.

Carofano 2005
P. Carofano, *Orazio Riminaldi, Amore vincitore*, in *Luce e ombra. Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Pontedera, Centro per l'Arte Otello Cirri, Museo Piaggio, 18 marzo - 12 giugno 2005, Pisa 2005, pp. 144-147, cat. 48.

Carofano 2008
P. Carofano, *Carlo Saraceni, San Carlo Borromeo*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, cat. della mostra a cura di R. Roggeri e L. Ventura, Rivarolo Mantovano 2008, Cinisello Balsamo 2008, pp. 160-161, cat. 49.

Carofano 2008a
Terra. Materia e simbolo, cat. della mostra a cura di P. Carofano e E. Crispolti, Forte di Bard, 18 marzo - 31 agosto 2008, Cinisello Balsamo 2008.

Carofano 2009
P. Carofano, *Sulle due versioni dell' "Amore vincitore" di Orazio Riminaldi*, in *Atti delle giornate di studi sul Caravaggismo e il naturalismo nella Toscana del Seicento*, a cura di P. Carofano, Siena, Certosa di Pontignano, 21 maggio 2005, Pisa 2009, pp. 225-239.

Carofano 2011
P. Carofano, *Orazio Riminaldi, Dedalo*

e *Icaro*, in *Opus Sacrum Opus Profanum. Una quadreria del Seicento da Ribera a Giordano. La collezione Pier Luigi Pizzi*, cat. della mostra a cura di A. Donati, San Marino, Palazzo SUMS, 20 giugno - 30 settembre 2011, Rimini 2011, pp. 124-125, cat. 41.

Carofano 2011a
P. Carofano, *Orazio Lomi Gentileschi, Santa Maria Maddalena*, in *Nella luce di Caravaggio. "Dipingere di maniera e con l'esempi avanti del naturale"*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Montale, Villa Castello La Smilea, 30 novembre - 11 dicembre 2011, Montale 2011, pp. 46-47, cat. 12.

Carofano 2018
P. Carofano, *Orazio Riminaldi, Dedalo adatta le ali al figlio Icaro*, in *Padri e figli*, cat. della mostra a cura di A. Geretti, Illegio, Casa delle Esposizioni, 13 maggio - 7 ottobre 2018, Udine 2018, pp. 44-45.

Carofano 2017
P. Carofano, *Francesco Rustici detto il Rustichino, Conversione della Maddalena*, in *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, cat. della mostra, Montepulciano, San Quirico d'Orcia, Pienza, 18 marzo - 30 giugno, Pisa 2017, pp. 316-318, cat. 33.

Carofano 2019
P. Carofano, *Orazio Riminaldi, un artista pisano tra caravaggismo e classicismo*, in *"La circolar parete". Orazio Riminaldi e la cupola del duomo di Pisa*, a cura di G. Garzella, Pisa 2019, pp. 65-181.

Carofano 2020
P. Carofano, *Orazio Riminaldi, San Giovanni Battista*, in *Quadri da una collezione*, Pontedera 2020, pp. 6-9.

Carofano 2021
P. Carofano, *Orazio Riminaldi, Amore vincitore*, in *Orazio Riminaldi. Un maestro pisano tra Caravaggio e Orazio Gentileschi*, cat. della mostra

a cura di P. Carofano e R. Lattuada, Pisa, Palazzo dell'Opera del Duomo, 28 maggio - 5 settembre 2021, Firenze 2021, pp. 238-239, cat. 43.

Carofano 2021
P. Carofano, *Orazio Riminaldi, Dedalo adatta le ali Icaro*, in *Orazio Riminaldi. Un maestro pisano tra Caravaggio e Orazio Gentileschi*, cat. della mostra a cura di P. Carofano e R. Lattuada, Pisa, Palazzo dell'Opera del Duomo, 28 maggio - 5 settembre 2021, Firenze 2021, pp. 182-184, scheda 19.

Carofano - Cini 2022
P. Carofano - T. Cini, *Ragioni e limiti della mostra*, in *Miti, Eroine e Ribelli. Tra Caravaggio, Artemisia Gentileschi e Tamara de Lempicka*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, in collaborazione con T. Cini, Noto, Convitto delle Arti Noto Museum, 23 aprile - 23 ottobre 2022, Pontedera 2022, pp. 15-19.

Carofano - Paliaga 2001
P. Carofano - F. Paliaga, *Pittura e collezionismo a Pisa nel Seicento*, Pisa 2001.

Carofano - Paliaga 2013
P. Carofano - F. Paliaga, *Orazio Riminaldi 1593 - 1630*, Soncino 2013.

Caroli 1989
F. Caroli, *Fede Galizia*, Torino 1989.

Cascioli 2009
L. Cascioli, in *Roma. Gli eventi culturali del 2009*, in *"Il Parnaso"*, 2009, p. 126.

Causa 1972
R. Causa, *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, Napoli 1972.

Cavazza 1978 - 1979
S. Cavazza, *Una lettera inedita di F. Patrizi da Cherso*, in *"Atti del centro di ricerche storiche di Rovigo"*, 9, 1978 - 1979, pp. 379-389.

Cavazzini 2009
P. Cavazzini, *Oltre la committenza: commercio d'arte a Roma nel primo Seicento*, in *"Paragone"*, 82, 2009, pp. 80-89.

Cerato-Mora1842
D. Cerato-Mora, *Vite di Benvenuto Tisio da Garofalo e di Giovan Francesco Barbieri detto Il Guercino da Cento Tratte da un Codice della Marciana*, Classe IV, Venezia 1842.

Chiarini 2003
M. Chiarini, *Caravaggio, Cavadenti*, in *La Galleria Palatina e gli appartamenti reali. Catalogo dei dipinti*, a cura di M. Chiarini e S. Padovani, Firenze 2003, II, p. 111.

Chiodo 2003
A. Chiodo, *Note in margine alla vita e all'opera di una monaca pittrice*, in *"Archivi e storie"*, 21-22, gennaio-dicembre 2003, pp. 153-202;

Ciampolini 2010
M. Ciampolini, *Pittori Senesi del Seicento*, Siena 2010.

Ciardi 1968
R.P. Ciardi, *Ambrogio Figino*, Firenze 1968.

Cinotti 1971
M. Cinotti, *Il Caravaggio e le sue grandi opere da San Luigi de' Francesi*, Milano 1971.

Cinotti 1983
M. Cinotti, *Michelangelo Merisi detto il Caravaggio*, in *Pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: il Seicento*, a cura di M. Cinotti e G. A. Dell'Acqua, Bergamo 1983.

Cinotti 1991
M. Cinotti, *Caravaggio, Michelangelo Merisi da Caravaggio, la vita e le opere*, Bergamo 1991.

Clark - Whitfield 2010
Caravaggio's friends & foes, ex. catalogue ed. by Clark - Whitfield,

London, Whitfield Fine Art, 27 May - 23 July 2010, London 2010, pp. 68-71.

Comincini 2010
M. Comincini, *Jan Brueghel accanto a Figino. La quadreria di Ercole Bianchi*, Corbetta 2010.

Colombo 2000
S. Colombo in *Tanzio da Varallo, realismo, fervore e contemplazione in un pittore del Seicento*, cat. della mostra a cura di M. Bona Castellotti, Milano, 13 aprile-16 luglio 2000, Milano 2000, pp. 104-105.

Contini 2011
R. Contini in *Artemisia Gentileschi. Storia di una passione*, cat. della mostra a cura di R. Contini e F. Solinas, Milano, Palazzo Reale, 22 settembre 2011 - 29 gennaio 2012, Milano 2011, pp. 214-215, cat. 15.

Cottino 1989
A. Cottino, *Tommaso Salini*, in *La natura morta in Italia*, a cura di F. Porzio, II, Milano 1989, pp. 703-709.

Cottino 2000
La seduzione della natura. Quadri di natura morta in Piemonte tra Sei e Settecento, cat. della mostra a cura di A. Cottino, Torino, 21 ottobre 2000 - 14 gennaio 2001, Torino 2000.

Cottino 2004
A. Cottino, *Natura morta con alzatina di frutta e pernice*, in *Le immagini affamate. Donne e cibo nell'arte. Dalla natura morta ai disordini alimentari*, cat. della mostra a cura di M. Corgnati, Aosta, 1 dicembre 2005 - 7 maggio 2006, Torino 2005, p. 177.

Cottino 2011
A. Cottino, *Riesaminando il Maestro di Hartford. Riflessioni a margine di mostre e convegni*, in *"Valori Tattili"*, 00, 2011, pp. 25-33.

Cottino 2011a
A. Cottino, *Antiveduto Gramatica, Allegoria della Giustizia e della Pace*,

in *Nella luce di Caravaggio. "Dipingere di maniera e con l'esempi avanti del naturale"*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Montale, Villa Castello La Smilea, 30 novembre - 11 dicembre 2011, Montale 2011, pp. 36-39, cat. 4.

Cottino 2012
A. Cottino, *Alzatina in ceramica con frutta e pernice rossa*, in *Orsola Maddalena Caccia*, cat. della mostra, Miradolo, 3 marzo-29 luglio 2012, Savigliano 2012, pp. 88-89.

Cottino 2012a
A. Cottino, *Antiveduto Gramatica, Allegoria della Giustizia e della Pace*, in *I bari a confronto. Il giovane Caravaggio nella case del cardinale Francesco Maria del Monte*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Monte Santa Maria Tiberina, Palazzo Museo Bourbon del Monte, 27 settembre - 7 ottobre 2012, Pontedera 2012, pp. 36-39.

Cottino 2016
A. Cottino, *L'Accademia del marchese Crescenzi e il "caso" Tommaso Salini*, in *L'origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford*, a cura di A. Coliva e D. Dotti, Roma, Galleria Borghese, 16 novembre 2016 - 19 febbraio 2017, Milano 2016, pp. 145-157.

Cottino 2022
A. Cottino, *Master of the Wild Strawberries. Fruit, Vegetables, Game with a Snake and a Turtle*, London 2022.

Cottino 2022a
A. Cottino, *Tommaso Salini. Natura morta di ortaggi, frutta e funghi*, Milano 2022.

Cottino 2022b
A. Cottino, *Il Maestro di Hartford. Un riesame e un percorso critico*, in *Dramma e passione, da Caravaggio ad Artemisia Gentileschi*, cat. della mostra, a cura di P. Carofano, Terni, Palazzo Montani Leoni, 27 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, Foligno 2022, pp. 37-41.

Christiansen 1986
K. Christiansen, *Caravaggio and "L'esempio davanti al naturale"*, in *"The Art Bulletin"*, 1986, LXVIII, 3, p. 434-436.

Christiansen 2004
K. Christiansen in *Pittori della realtà. Le ragioni di una rivoluzione da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti*, cat. della mostra a cura di M. Gregori e A. Bayer, New York, Metropolitan Museum of Art, 27 maggio - 15 agosto 2004, Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, 14 febbraio - 2 maggio 2004, Milano 2004, pp. 250-251.

Ciliberto 1999
M. Ciliberto, *Umbra profunda. Studi su Giordano Bruno*, Roma 1999.

Crispo 2022
A. Crispo, *Vermiglio nella Roma di Caravaggio e Borgianni*, in *Orazio Borgianni*, cat. della mostra a cura di G. Papi e Y. Primarosa, Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica, ottobre 2020, Roma 2020, pp. 205-223.

Dallasta - Cecchinelli 2002
F. Dallasta - C. Cecchinelli, *Bartolomeo Schedoni a Parma (1607 - 1615). Pittura e Controriforma alla corte di Ranuccio I Farnese*, Colorno 2022.

Da Ponte 1898
P. Da Ponte, *L'opera del Moretto con 40 riproduzioni eliotipiche*, Brescia 1898.

Csillag 2015
E. Csillag, *Amata-gyujtemeny: egy olasz orvos barokk festmény-kollekciója*, in *"Múzeumcafé - A múzeumok magazinja"*, 3, 2015.

De Marchi 2016
A.G. De Marchi, *Collezione Doria Pamphilj. Catalogo generale dei dipinti*, Cinisello Balsamo 2016.

De Sarno Prignano 2002
D. De Sarno Prignano, *L'incontro con un'Incoronazione di spine di Orazio*

Gentileschi e qualche considerazione sull'autore, in *A tu per tu con la pittura. Studi e ricerche di Storia dell'Arte*, a cura di L. Muti - D. De Sarno Prignano, in "Arte Documento I Liber Extra X", 10, 2002, pp. 40-73.

De Sarno Prignano 2006
D. de Sarno Prignano, *Ritrovato il Cristo deriso di Orazio Gentileschi in stretto rapporto col disegno schizzato da Anton van Dyck*, in *Capolavori in proskenio. Dipinti del Cinque, Sei e Settecento*, a cura di L. Muti - D. De Sarno Prignano, Faenza 2006, pp. 40-73.

De Sarno Prignano 2006a
D. De Sarno Prignano, *Schede napoletane del Sei e Settecento 1. L'incontro di Abramo con i tre angeli di Bernardo Cavallino*, in L. Muti - D. De Sarno Prignano, *Capolavori in proskenio. Dipinti del Cinque, Sei e Settecento*, Faenza 2006, pp. 112-133.

Della Ragione 2010
A. Della Ragione, *La collezione Pier Luigi Amata*, in "Scena Illustrata", febbraio 2010.

De Lillo 2012
A. De Lillo, *Moroni Giovan Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 77, Roma 2012, ad vocem.

Denunzio 2009
A.E. Denunzio, *Per due committenti di Caravaggio a Napoli. Nicolò Radolovich e il viceré VIII conte-duca di Benavente (1603-1610)*, in *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*, a cura di J.L. Colomer, Madrid 2009, pp. 175-193.

Denunzio 2013
A.E. Denunzio, *La Giuditta, Louis Finson e un probabile committente*, in *Giuditta decapita Oloferne. Louis Finson interprete di Caravaggio*, a cura di G. Capitelli, A.E. Denunzio, M.C. Terzaghi, Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 27 settembre - 8 dicembre 2013, Napoli 2013, pp. 45-51.

De Vito 1990
G. De Vito, *Un diverso avvio per il primo tempo della natura morta a Napoli*, in "Ricerche sul Seicento napoletano. Saggi e documenti per la Storia dell'arte", 9, 1990, pp. 115 - 159.

Dipinti antichi 2021
Dipinti antichi, catalogo asta Pandolfini, Firenze, 9 novembre 2021, lotto n. 21.

Dipinti di antichi maestri 2005
Dipinti di antichi maestri, catalogo asta Semenzato, Venezia, Palazzo Correr, 25 settembre 2005, 2005, lotti nn. 37, 55.

Di Sivo 2011
M. Di Sivo, *Uomini valenti. Il processo di Giovanni Baglione contro Caravaggio*, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, cat. della mostra a cura di M. Di Sivo e O. Verdi, Roma, Archivio di Stato, Sant'Ivo alla Sapienza, 11 febbraio - 15 maggio 2011, Roma 2011, pp. 90-108.

Dominioni 2020
C. Dominioni in *Caravaggio e Artemisia. La sfida di Giuditta*, cat. della mostra a cura di M.C. Terzaghi, Roma, Palazzo Barberini, Milano 2020, pp. 146-148, cat. III.9.

Donati 2011
A. Donati, *Per Francesco Parone milanese*, in "Valori Tattili", 00, 2011, pp. 81-91.

Dotti 2015
D. Dotti, *Maestro SB, Cesta di frutta, rinfrescoatoio, piatto con fichi e fiore di carciofo*, in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Galleria del Palazzo Ducale dei Castromediano, 26 settembre-13 dicembre 2015, Roma 2015, pp. 106-107, cat. 33.

Elsig 2002
F. Elsig, *Coppa di san Maurizio, in Il gotico nelle Alpi: 1350-1450*, cat. della mostra, Trento, Castello del Buonconsiglio, Museo Diocesano

Tridentino, 20 luglio - 20 ottobre 2002, Trento, 2002, pp. 154-155.

Ebert-Schiffere 1998
S. Ebert-Schiffere, *La natura morta. Storia, forme, significati*, Milano 1998.

Ebert-Schiffere 2021
S. Ebert-Schiffere, *Osservazioni sul Maestro di Hartford*, in *Scritti di donne. 40 Studiose per la storia dell'arte*, a cura di S. Macioce, Foligno 2022, pp. 143-150.

Facchinetti 2020
S. Facchinetti, *La maturità a Milano, in Peterzano. Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio*, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, P. Plebani, M.C. Rodeschini, Bergamo, Accademia Carrara, 6 febbraio - 17 maggio 2020, Milano 2020, pp. 43-51.

Facchinetti 2020a
S. Facchinetti, *Simone Peterzano, Annunciazione*, in *Peterzano. Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio*, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, P. Plebani, M.C. Rodeschini, Bergamo, Accademia Carrara, 6 febbraio - 17 maggio 2020, Milano 2020, pp. 176-177, scheda IV.5.

Facchinetti 2021
S. Facchinetti, *Giovan Battista Moroni*, Roma 2021.

Farina 2014
V. Farina, *All'ombra e al sole di Ribera*, Castellammare di Stabia 2014.

Feci 2000
S. Feci, *Gessi, Berlinghiero*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 53, Roma 2000, ad vocem.

Feci - Bortolotti 2001
S. Feci - L. Bortolotti, *Giustiniani Benedetto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 57, Roma 2001, ad vocem.

Fede Galizia 2021
Fede Galizia Mirabile pittoressa, cat.

della mostra a cura di G. Agosti, L. Giacomelli, J. Stoppa, Trento, Castello del Buonconsiglio, 3 luglio 2021 - 24 ottobre 2021, Milano 2021.

Feigenbaum 1993
G. Feigenbaum, *Ludovico Carracci, Conversione di san Paolo*, in *Ludovico Carracci*, cat. della mostra a cura di A. Emiliani, Bologna, Museo Civico Archeologico - Pinacoteca Nazionale, 25 settembre - 12 dicembre 1993; Fort Worth, Kimbell Art Museum, 22 gennaio - 10 aprile 1994, Bologna 1993, pp. 42 - 43, cat. 19.

Ferrari 1986
O. Ferrari, *L'iconografia dei filosofi antichi nella pittura del sec. XVII in Italia*, in "Storia dell'Arte", 57, 1986, pp. 103-181.

Ferrari - Scavizzi 1992
O. Ferrari - G. Scavizzi, *Luca Giordano. L'opera completa*, Napoli 1992.

Ferro 1984
F.M. Ferro, *Vicende di un volto e di una poetica. Proposte per una storia dell'iconografia di S. Carlo*, in *Il grande Borromeo tra storia e fede*, Milano 1984, pp. 255-293.

Ferro 2005
F.M. Ferro, *La "pittoresca Galeria": "vita" "miracoli" "gloria" di Carlo Borromeo*, in *Il Cerano 1573-1632. Protagonista del Seicento lombardo*, cat. della mostra a cura di M. Rosci, Milano, Palazzo Reale, Milano 2005, pp. 23-31.

Ferro 2010
F.M. Ferro, *Antonio d'Enrico, il Tanzio da Varallo (Varallo 1575-1633 ca)*, in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, Milano 2010, II, pp. 696-709.

Ferro 2011
F.M. Ferro, *Tanzio e i volti dei committenti: a Novara e in Valsesia*, in "Arte Lombarda", 163, 2011, 3, pp. 56-61.

Ferro 2015
F.M. Ferro in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Galleria del Palazzo Ducale dei Castromediano, 26 settembre - 13 dicembre 2015, Roma 2015, pp. 44-45, cat. 2.

Ferro 2017/2018
F.M. Ferro, *Il lume interiore di Fede Galizia. Riflessioni in margine ad una nuova natura morta, a due tavolette poco note e ad un'altra inedita*, in "Valori Tattili", 10/11, 2017/ 2018, pp. 75-84.

Ferro 2020
F.M. Ferro, *La Quadreria del Collegio: appunti per la cultura figurativa borromaica*, in *Almo Collegio Borromeo. La resistenza della bellezza*, a cura di A. Lolli, Milano 2020, pp. 196-223.

Ferro 2021
F.M. Ferro, *Orazio Lomi Gentileschi, Madonna con il Bambino ai "primi passi"*, in *I pittori della luce da Caravaggio a Paolini*, cat. della mostra a cura di V. Sgarbi e S. Pallavicini, Lucca, Cavallerizza, 8 dicembre 2021 - 2 ottobre 2022, s.l. 2021, pp. 172-174.

Ferro 2022
F.M. Ferro, *Pittrici della realtà: Fede Galizia e Orsola Maddalena Caccia*, in *Miti, Eroine e Ribelli. Tra Caravaggio, Artemisia Gentileschi e Tamara de Lempicka*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, in collaborazione con T. Cini, Noto, Convitto delle Arti Noto Museum, 23 aprile - 23 ottobre 2022, Pontedera 2022, pp. 33-47.

Ferro - Ferro 1972
F.M. Ferro - G.B. Ferro, *Affreschi novaresi del Quattrocento*, Novara 1972.

Ficacci 1989
L. Ficacci, *Claude Mellan gli anni romani. Un incisore tra Vouet e Bernini*, cat. della mostra a cura di L. Ficacci,

Roma, Galleria Nazionale di Arte antica, 24 ottobre - 1989 - 8 settembre 1990, Roma 1989.

Ficacci 2010
L. Ficacci, *Leonello Spada, San Gerolamo*, in *I colori del buio. I Caravaggeschi nel Patrimonio del Fondo edifici di Culto*, cat. della mostra a cura di R. Vodret, Roma, Palazzo Ruspoli, 15 aprile - 18 luglio 2010, Ginevra-Milano 2010, pp. 88-91, cat. 13.

Finaldi 2014
G. Finaldi, *Pittura napoletana nella Nunziatura Apostolica di Madrid*, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età Moderna. Saggi e documenti 2014. Scritti in onore di Giuseppe de Vito*, Napoli 2014, pp. 179-180.

Finazzi 1890
G.B. Finazzi, *Notizie biografiche...ad illustrazione della Bibliografia novarese pubblicata nell'anno 1886*, Novara 1890.

Fioravanti 1564
L. Fioravanti, *Dello specchio di scientia universale, Dell'eccellente Medico, & Chirurgo, M. Leonardo Fioravanti Bolognese*, Libri Tre, Libro Primo, Venezia 1564.

Fiori - Gonzales 2009
F. Fiori - F. Gonzales, *Sete, ricami e taffetas. Dettagli di moda nella pittura novarese del Seicento*, Oleggio, 2009.

Fiorio 2003
M.T. Fiorio, *Simone Peterzano: il ciclo pittorico nel presbiterio*, in *La Certosa di Garegnano in Milano*, Milano 2003, pp. 81-89.

Fortunati Pietrantonio 1985
V. Fortunati Pietrantonio, *Pittura bolognese del '500*, Bologna 1985.

Frangi 2011
F. Frangi, *Tra "vero ritratto" e fervore devozionale. Riflessioni sull'iconografia di san Carlo in Lombardia nel tardo*

Cinquecento e nel primo Seicento, in “Studia borromaica”, XXV, 2011, pp. 211-253, 482-483.

Franits 2022

W. Franits, *Lute Players*, in *Theodor Rombouts. Virtuoso of Flemish Caravaggism*, ex. catalogue ed. by F. Van Dam, Ghent, Museum voor Schone Kunsten, 21 januari - 23 april 2023, Ghent 2022, pp. 175-177.

Frascarelli 2016

Dalma Frascarelli, *L'arte del dissenso. Pittura e libertinismi nell'Italia del Seicento*, Torino 2016.

Fratarcangeli 2015a

M. Fratarcangeli in *Passione di Cristo, da Bassano e Bernini a Conca e Mengs*, cat. della mostra a cura di F. Petrucci, Biella, Museo del territorio biellese, Chiostro di San Sebastiano, Biella 2015, p. 71.

Fratarcangeli 2015b

M. Fratarcangeli in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, 26 settembre - 13 dicembre 2015, a cura di F. Petrucci, Roma 2015, pp. 46-47, cat. 3.

Friedlaender 1955

W. Friedlaender, *Caravaggio Studies*, Princeton 1955.

Fuda 1992

R. Fuda, *Note caravaggesche*, in “Paragone”, 43, 1992, p. 81.

Fumagalli 1993

E. Fumagalli, *Battistello Caracciolo, 1612*, in “Paragone”, 44, 1993, pp. 88-94.

Gabriele 2001

M. Gabriele, *Giordano Bruno. Corpus iconographicum. Le incisioni nelle opere a stampa*, Milano 2001.

Gallo 2011

M. Gallo, *Carlo Saraceni, San Carlo Borromeo*, in *Nella luce di Caravaggio. “Dipingere di maniera e con l’esempio*

avanti dal naturale”, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Montale, Villa Castello La Smilea, 30 novembre - 11 dicembre 2011, Montale 2011, pp. 72-74, cat. 21.

Gardi 2011

A. Gardi, *Riflessioni sui primi Gelati (1588-1598)*, in *Un tremore di foglie. Scritti e Studi in ricordo di Anna Panicali*, a cura di A. Csillaghy - A. Riem Natale - M. Romero Allué - R. De Giorgi - A. Del Ben - L. Gasparotto, Udine 2011.

Gazzara 2018

L. Gazzara, *Giovan Battista Manso, promotore delle arti e della cultura, nella Napoli del XVII secolo*, in *Manso, Lemos, Cervantes. Letteratura, arti e scienza nella Napoli del primo Seicento*, a cura di R. Mondola, Napoli 2018, pp. 39-68.

Ghilini 1647

G. Ghilini, *Teatro d’huomini letterati*, Venezia 1647.

Ghirardi 1990

A. Ghirardi, *Bartolomeo Passerotti pittore (1529-1592). Catalogo generale*, Rimini 1990.

Ghirardi 1994

Ghirardi, *Per Bernardino Campi ritrattista*, in “Te. Centro Internazionale d’Arte e di Cultura di Palazzo Te”, 1, 1994, pp. 79-87.

Ghirardi 2000

A. Ghirardi, *Dipingere in lode del Cielo: suor Orsola Maddalena Caccia e la vocazione artistica delle Orsoline di Moncalvo*, in *Vita artistica nel monastero femminile*, a cura di V. Fortunati, Bologna 2000, pp. 114-129.

Giammaria 2009

Archivio del collezionismo romano, a cura di A. Giammaria, Pisa 2009.

Giannini 2015

F. Giannini in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra a

cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Ducale dei Castromediano, 26 Settembre - 13 Dicembre 2015, Roma 2015, pp. 62-63.

Gilio 1564

G.A. Gilio, *Due Dialogi di M. Giovanni Andrea Gilio da Fabriano*, Camerino 1564.

Giovan Battista Moroni 2004

Giovan Battista Moroni. Lo sguardo sulla realtà 1560-1579, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, Bergamo, Museo Adriano Bernareggi, 13 novembre 2004 - 3 aprile 2005, Cinisello Balsamo 2004.

Giuditta decapita Oloferne 2013

Giuditta decapita Oloferne. Louis Finson interprete di Caravaggio, a cura di G. Capitelli, Napoli, Gallerie d’Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 27 settembre - 8 dicembre 2013, Napoli 2013.

Giuseppe Vermiglio 2000

Giuseppe Vermiglio. Un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia, cat. della mostra a cura di D. Pescarmona, Campione d’Italia, Galleria Civica, 10 settembre - 3 dicembre, Ginevra 2000.

Giustiniani 1981

V. Giustiniani, *Discorso sulla pittura*, in *Discorsi sulle arti e sui mestieri* [c. 1617], a cura di A. Banti, Firenze 1981.

Gnaccolini 2010

L.P. Gnaccolini, *Qualche riflessione sui disegni di Simone Peterzano e un’inedita presentazione di Gesù al Tempio*, in “Nuovi Studi”, 14, 2009 (2010), 15, pp. 179-189.

Gombosi 1943

G. Gombosi, *Moretto da Brescia*, Basel 1943.

Gonzales 2014

F. Gonzales in *Capolavori caravaggeschi a Novara. Pittura di realtà a Novara e nel suo territorio*,

cat. della mostra a cura di A.M. Bava, Novara, Arengo del Broletto, Novara 2014, pp. 30-31, cat. 2.

Gozzi 2013

F. Gozzi, *Guercino. A Genius of the Baroque. From Cento to Warsaw*, in *Guercino The Triumph of Baroque*, The National Museum in Warsaw, Warsaw 2013, pp. 13-27.

Gozzi 2014

F. Gozzi, *Erminia ritrova Tancredi ferito 1618-1619 (scheda 26)*, in *Guercino - La luce del Barocco - Svjeto baroka*, cat. della mostra di Zagabria del 2014-2015, Roma 2014, pp. 90-91.

Gregori 1972

M. Gregori, *Note su Orazio Riminaldi e i suoi rapporti con l’ambiente romano*, in “Paragone”, 269, 1972, pp. 34-66.

Gregori 1973

M. Gregori, *Gli affreschi della Certosa di Garegnano*, Cinisello Balsamo 1973.

Gregori 1975

M. Gregori, *Significato delle Mostre caravaggesche dal 1951 ad oggi*, in *Novità sul Caravaggio. Saggi e contributi*, Atti del convegno internazionale di studi caravaggeschi, a cura di M. Cinotti, Bergamo, 25 - 26 gennaio 1974, Milano 1975, pp. 42 - 44.

Gregori 1979

M. Gregori, *Giovan Battista Moroni*, Bergamo 1979.

Gregori 1985

M. Gregori, *Caravaggio oggi*, in *Caravaggio e il suo tempo*, cat. della mostra a cura di L. Salerno, R.E. Spear, M. Gregori, Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, 14 maggio - 30 giugno 1985, Milano 1985, pp. 28-47.

Gregori 1985

M. Gregori, *Caravaggio, Il cavadenti*, in *Caravaggio e il suo tempo*, cat. della mostra a cura di L. Salerno, R.E. Spear, M. Gregori, Napoli, Museo Nazionale

di Capodimonte, 14 maggio - 30 giugno 1985, Milano 1985, pp. 341-344, cat. 98.

Gregori 2005

M. Gregori in *Caravaggio y la pintura realista europea*, cat. della mostra a cura di J. Milicua e M.M. Cuius, Barcelona, Museu Nacional d’Art Catalunya, 10 ottobre 2005 - 15 gennaio 2006, Barcelona 2005, pp. 90-95.

Gregori 2007

M. Gregori, *La trayectoria de un tema desde Leonardo hasta Caravaggio: la “Cabeza de san Juan Bautista”*, in *In Sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso Pérez Sánchez*, Madrid 2007, pp. 306-310.

Gregori 2010

M. Gregori, *Riflessioni e ricordi in margine alle mostre fiorentine*, in *Caravaggio e caravaggeschi a Firenze*, cat. della mostra a cura di G. Papi, Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina-Galleria degli Uffizi, 22 maggio - 17 ottobre 2010, Firenze 2010, pp. 122-125, cat. 8.

Gregori 2013

M. Gregori, *Un ‘San Carlo Borromeo’ e altre due aggiunte a Carlo Saraceni*, in “Paragone”, 108, 2013, pp. 40-41.

Gregori - Lapucci 1991 - 1992

M. Gregori - R. Lapucci, *Come dipingeva il Caravaggio*, in *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Come nascono i capolavori*, cat. della mostra, a cura di M. Gregori, Firenze, Palazzo Pitti, 12 dicembre 1991 - 15 marzo 1992, Roma, Palazzo Ruspoli, 26 marzo -24 maggio, Milano 1991 - 1992, pp. 328-347.

Grilli 2005

C. Grilli in *La Ricerca della natura, La collezione di Pier Luigi Amata*, cat. della mostra a cura di C. Strinati, Roma, Palazzo Venezia, 10 giugno - 17 luglio 2005, Roma, 2005, pp. 98-99, cat. 34.

Grimaldi 2022

M. Grimaldi, *I pittori di Pompei. Affreschi romani dal Museo Archeologico di Napoli*, cat. della mostra, Bologna, Museo Civico Archeologico, 23 settembre 2022 - 19 marzo 2023, Roma 2022.

Guida 2014

G. Guida, *Alcuni artisti dei secoli XVII-XIX nelle carte dell’Archivio storico del Banco di Napoli-Fondazione*, in *Istituto Banco di Napoli-Fondazione. Quaderni dell’Archivio storico. 2011-2013*, Napoli 2014.

Hémery 2012

A. Hémery in *Corps et Ombres. Caravage et le Caravagisme Européen*, cat. d’exposition éditée par M. Hilaire e A. Hémery, Milano 2012, pp. 344-345, n. 91.

Herrmann Fiore 2000

K. Herrmann Fiore, *Caravaggio e la quadreria del Cavalier d’Arpino*, in *Caravaggio. La luce nella pittura lombarda*, cat. della mostra a cura di C. Strinati e R. Vodret, Bergamo, Accademia Carrara, 12 aprile -2 luglio 2000, Milano 2000, pp. 67- 71.

Hibbard 1983

H. Hibbard, *Caravaggio*, New York 1983.

Hoefnagel 1592

J. Hoefnagel, *Archetypal studiaque patris Georgii Hoefnagelii*, Francoforte sul Meno, s.l., 1592.

Huys Janssen 1998

P. Huys Janssen, *Jan van Bijlert (1597/98-1671). Catalogue raisonné*, Amsterdam 1998.

I Campi 1985

I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento, cat. della mostra a cura di M. Gregori, Milano 1985.

Immagini e Arte Sacra 2016

Immagini e Arte Sacra nel Concilio di Trento. “Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti”, a cura di L. Salviucci Insolera, Roma 2016.

- Iommelli 2022
A. Iommelli, *Caravaggio, David con la testa di Golia*, in *Caravaggio*, cat. della mostra a cura di L. Lodi, Milano, Pinacoteca di Brera, Venezia 2022, pp. 116-121.
- Iseppi 2020
G. Iseppi, *A bolognese collector rediscovered*, in "Journal of the history of Collections", nov. 2020 pp.. 2-11
- Jones 1993
P.M. Jones, *Federico Borromeo and the Ambrosiana Art, Patronage and Reform in Seventeenth - Century Milan*, Cambridge - New York 1993.
- Kilian 2013
J. Kilian, *Sacrum And Profanum, The Subject Matter of Guercino's Paintings*, in *Guercino The Triumph of Baroque*, ex. catalogue, Warsaw, The National Museum, Warsaw 2013, pp. 29-44.
- Kilian 2015
J. Kilian, *Beltà crudele. Love in the Art of Guercino*, in "Journal of the National Museum in Warsaw", 2015, pp. 193-207.
- Lafranconi 2002
M. Lafranconi, *Risarcimento di Giacomo Galli, "misterioso spadarino"*, in "Paragone", 53, 2002, pp. 52-64.
- La Maddalena tra sacro e profano* 1986
La Maddalena tra sacro e profano. Da Giotto a De Chirico, cat. della mostra a cura di M. Mosco, Firenze, Palazzo Pitti, 24 maggio - 7 settembre 1986, Firenze 1986.
- Lamo 1584
Lamo, *Discorso intorno alla scoltura et pittura dove si ragiona della Vita et Opere in molti luoghi et a diversi Principi et personaggi fatte dall'Eccellente e Nobile M. Bernardino Campi cremonese*, Cremona 1584.
- La natura morta italiana* 1964
La natura morta italiana, Napoli-Zurigo-Rotterdam 1964.
- La natura morta in Italia* 1989
La natura morta in Italia, a cura di F. Porzio, direzione scientifica di F. Zeri, Milano 1989.
- La natura morta al tempo di Caravaggio* 1995
La natura morta al tempo di Caravaggio, Roma, Musei Capitolini, 15 dicembre 1995 - 14 aprile 1996, Napoli 1995.
- L'anima e le cose* 2001
L'anima e le cose. La natura morta nell'Italia pontificia nel XVII e XVIII secolo, a cura di R. Battistini, B. Cleri, C. Giardini, E. Negro, N. Roio, Modena 2001.
- Lattuada 2017
R. Lattuada, *Unknown paintings by Artemisia in Naples, and new points regarding her daily life and "Bottega"*, in *Artemisia Gentileschi in a changing light*, ed. by S. Barker, London 2017, pp. 187-216.
- Lattuada 2022
R. Lattuada, *Artemisia Lomi Gentileschi e Onofrio Palumbo, Santa Maria Maddalena in meditazione, in Miti, Eroine e Ribelli. Tra Caravaggio, Artemisia Gentileschi e Tamara de Lempicka*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, in collaborazione con T. Cini, Noto, Convitto delle Arti Noto Museum, 23 aprile - 23 ottobre 2022, Pontedera 2022, pp. 192-193, cat. 35.
- Leardi 2012
R.C. Leardi, *Il cavadenti*, in *Caravaggio tra arte e scienza*, a cura di L. Pacelli e G. Forgione, Napoli 2012, pp. 419 – 420, cat. P5.
- Legenda Aurea* 1995
[Iacopo da Varazze], *Legenda Aurea* [c. 1260-1298], a cura di A. e L. Vitale Barone, Torino 1995.
- Lejeune 1864
T. Lejeune, *Guide Théorique Et Pratique De L'Amateur De Tableaux Études Sur Des Imitateurs Et Les*
- Copistes Des Maîtres De Toutes Les Écoles Dont Les Oeuvres Forment La Base Ordinaire Des Galeries Par Théodore Lejeune Artiste Peintre...
- Tome Deuxième, Gide Libraire Éditeur, Paris 1864.
- Leone de Castris 1997
San Gennaro tra fede arte e mito, cat. della mostra a cura di P. Leone de Castris, Napoli 1997.
- Leone de Castris 2007
P. Leone de Castris, *Finson and the "colony" of Flemish artists in early Seventeenth century Naples*, in *Louis Finson. Four Elements*, ed. by P. Smeets, Milano 2007, pp. 39-51.
- Limouze 2011
D. Limouze, *Review to Hans von Aachen (1552-1615). Court Artist in Europe*, in "Historians of Netherlandish Art Reviews", 2011, <https://hnanews.org/hnar/reviews/hans-von-aachen-1552-1615-court-artist-europe/>
- Lomazzo 1584 [1974]
G.P. Lomazzo, *Trattato dell'arte della pittura*, 1584, in G.P. Lomazzo. *Scritti sull'arte*, a cura di R.P. Ciardi, Firenze 1974.
- Longhi 1928-1929 [1968]
R. Longhi, *Quesiti caravaggeschi*, in "Pinacotheca", 1, 1928-1929, pp. 17-33; ried. in R. Longhi, "Me pinxit" e *Quesiti caravaggeschi*, Firenze 1968, pp. 130-132.
- Longhi 1943
R. Longhi, *Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia*, in "Proporzioni", 1, 1943, pp. 5-63.
- Longhi 1951
R. Longhi, *Sui margini caravaggeschi*, in "Paragone", 21, 1951, pp. 20-34.
- Longhi 1953
R. Longhi, *I pittori della realtà in Lombardia*, cat. della mostra, Milano 1953.
- Longhi 1960
R. Longhi, *Un originale del Caravaggio a Rouen e il problema delle copie caravaggesche*, in "Paragone", 121, 1960, pp. 23-36.
- Longhi 1968
R. Longhi, *Anche Ambrogio Figino sulle soglie della natura morta*, in "Paragone", 209, 1968, pp. 18-22.
- L'opera completa di Guido Reni* 1971
L'opera completa di Guido Reni, presentazione di C. Garboli, apparati critici e filologici di E. Baccheschi, Milano 1971.
- L'origine della natura morta in Italia* 2016
L'origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford, a cura di A. Coliva e D. Dotti, Roma, Galleria Borghese, 16 novembre 2016 - 19 febbraio 2017, Milano 2016, pp. 145-157.
- Louis Finson* 2007
Louis Finson. The Four elements, ed. by P. Smeets, Milano 2007.
- Louis Finson: business & painting* 2014
Louis Finson: business & painting, a cura di A.G. De Marchi, Firenze 2014.
- Luce e ombra* 2005
Luce e ombra. Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Pontedera, Centro per l'Arte Otello Cirri, Museo Piaggio, 18 marzo - 12 giugno 2005, Pisa 2005.
- Luzio 1913
Luzio, *La Galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627-28. Documenti degli archivi di Mantova e Londra*, Milano 1913.
- Maccherini 1997
M. Maccherini, *Caravaggio nel carteggio familiare di Giulio Mancini*, in "Prospettiva", 86, 1997, pp. 71-92.
- Maccherini 1999
M. Maccherini, *Novità su Bartolomeo*
- Manfredi nel carteggio familiare di Giulio Mancini: lo 'Sdegno di Marte' e i quadri di Cosimo II granduca di Toscana*, in "Prospettiva", 93-94, 1999, pp. 131-141.
- Macioce 2003
S. Macioce, *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Fonti e documenti, 1532-1724*, Roma 2003.
- Macioce 2010
Michelangelo Merisi da Caravaggio. Documenti, fonti e inventari 1513 - 1875, a cura di S. Macioce, coll. scientifica di J. Curzietti, Roma 2010.
- Macioce 2012
S. Macioce, *Giovanni Baglione: contrasti di un accademico virtuoso*, in *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630. Saggi*, cat. della mostra a cura di R. Vodret, Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, Saloni Monumentali, 16 novembre 2011 - 5 febbraio 2012, Milano 2012, pp. 137-143.
- Macioce 2023
S. Macioce, *Michelangelo Merisi da Caravaggio: documenti, fonti e inventari*, Roma 2023.
- Macioce 2017
S. Macioce, "Fermezza il negro e ancora malenconia". *Un Indizio per "Giuditta"*, in *Atti delle Giornate di Studi Caravaggio e i suoi*, a cura di P. Carofano, Monte S. Maria Tiberina, Palazzo Museo Bourbon del Monte, 8-9 ottobre 2016, Pontedera 2017, pp. 151-167.
- Mahon 1947
D. Mahon, *Studies in Seicento art and theory*, London 1947.
- Mahon 1951
D. Mahon, *Egregius in Urbe Pictor: Caravaggio Revised*, in "The Burlington Magazine", 93, 1951, pp. 223-234.
- Mahon 1952
D. Mahon, *Addenda to Caravaggio*, in "The Burlington Magazine", 94, 1952, pp. 3-23.
- Malvasia 1678 [1971]
C.C. Malvasia, *Felsina pittrice. Vite dei pittori bolognesi* [1678], ed. a cura di M. Brascaglia, Bologna 1971.
- Mahon 1968
D. Mahon, *Il Guercino. Catalogo critico dei dipinti*, Bologna 1968.
- Malvasia 1841
C.C. Malvasia, *Felsina Pittrice, Vite de' Pittori Bolognesi Con Aggiunte, Correzioni, e Note Inedite Dell'Autore Di Giampietro Zanotti E Di Altri Scrittori*, Bologna 1841.
- Mann 2010
J. Mann, *Artemisia Gentileschi caravaggesca?*, in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, Il, Milano 2010, pp. 407-419.
- Mann 2016
J. Mann, *Artemisia a Roma 1606-1613: inizi strategici e stilistici*, in *Artemisia Gentileschi e il suo tempo*, coordinamento scientifico di F. Baldassarri, Roma, Palazzo Braschi, 30 novembre 2016 - 7 maggio 2017, Milano 2016, pp. 13-21.
- Mannucci 2019
F. Mannucci in *La luce e i silenzi. Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche del Seicento*, a cura di A.M. Ambrosini Massari e A. Delpriori, Fabriano Pinacoteca Civica Bruno Molajoli, Ancona 2019.
- Markova 1999
V. Markova, *Su Tommaso Salini pittore di nature morte*, in "Paragone", 23, 1999, 587, pp. 96-104.
- Markova 2011
V. Markova, *Tommaso Salini, detto Mao Salini, Incoronazione di spine*, in *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630. Opere*, cat. della mostra a cura di R. Vodret, Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, 16 novembre 2011 - 5 febbraio 2012, Ginevra-Milano 2011, pp. 160-161, cat. VI.8.

Marini 1971
M. Marini, *Tre proposte per Caravaggio meridionale*, in "Arte illustrata", 4, 1971, 43/44, pp. 56-65.

Marini 1974
M. Marini, *Io. Michelangelo da Caravaggio*, Roma 1974.

Marini 1981
M. Marini, *Caravaggio. Michelangelo Merisi da Caravaggio 'pictor praestantissimus'*, Roma 1981.

Marini 1981a
M. Marini, *Gli esordi di Caravaggio e il concetto di "natura" nei primi decenni del Seicento a Roma. Equivoci del caravaggismo*, in "Artibus et Historiae", 4, 1981, pp. 39-83.

Marini 1981b
M. Marini, *Caravaggio e il naturalismo internazionale*, in *Storia dell'arte italiana. Cinquecento e Seicento*, Torino 1981, VI-II, II-I, p. 427.

Marini 1983
M. Marini, *Equivoci del caravaggismo 2: A) Appunti sulla tecnica del "naturalismo" seicentesco, tra Caravaggio e "Manfrediana Methodus; B) Caravaggio e i suoi doppi; il problema delle possibili collaborazioni*, in "Artibus et Historiae", IV, 1983, pp. 119-154.

Marini 1984
In proscenio. Fingere e dipingere la natura, a cura di M. Marini, Roma 1984.

Marini 1989
M. Marini, *Caravaggio. Michelangelo Merisi da Caravaggio "pictor praestantissimus"*, Roma 1989,

Marini 2003²
M. Marini, *Michelangelo da Caravaggio, Gaspare Murtola e "la chioma avvelenata di Medusa"*, Venezia 2003².

Marini 2005⁴
M. Marini, *Caravaggio. Michelangelo*

Merisi da Caravaggio 'pictor praestantissimus', Roma 2005⁴.

Marini 2006
M. Marini, *Caravaggios "Doppelgänger". Unbekannte Originale, Zwei Versionen und Mehrfachnennungen im Werk Michelangelo Merisis*, in *Caravaggio: Originale und Kopien im Spiegel der Forschung*, cat. della mostra a cura di J. Harten - J.-H. Hubert, Düsseldorf, Museum Kunstpalast Düsseldorf, 9 settembre 2006 - 7 gennaio 2007, Düsseldorf 2006, pp. 44-61.

Marini 2012
M. Marini, *Le opere e i giorni. 1610-2010 'Cronache caravaggesche'*, in "Valori Tattili", n.s., 2012.

Marubbi 1999
M. Marubbi, *Bernardino Campi e un nuovo ritratto di Vespasiano Gonzaga*, in *Vespasiano Gonzaga Colonna, 1531 - 1591. L' uomo e le opere*, Convegno di studi, Teatro Olimpico di Sabbioneta, 5 giugno 1999, Viadana 1999, pp. 39-50.

Marubbi 2003
M. Marubbi in *La Pinacoteca Ala Ponzone. Il Cinquecento*. Cremona 2003.

Master Paintings 2019
Master Paintings, Sotheby's New York, 22 May 2019, n. 68.

Meloni Trkulja 1982
S. Meloni Trkulja in *La città degli Uffizi. I musei del futuro*, cat. della mostra, Firenze, Galleria degli Uffizi, 23 giugno - 6 gennaio 1983, Firenze 1982, p. 29.

Mazzetti di Pietralata 2019.
C. Mazzetti di Pietralata, *Orazio Gentileschi pittore in casa Savelli. Novità e considerazioni*, in *La luce e i silenzi. Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche del Seicento*, cat. della mostra a cura di A.M. Ambrosini Massari e A. Delpriori,

Fabriano, Pinacoteca Civica "Bruno Molajoli", 2 agosto - 8 dicembre 2019, Fabriano 2019, pp. 101-110.

Merrill 1960
D.O. Merrill, *The "Vanitas" of Jacques De Gheyn*, in "Yale Art Gallery Bulletin", XXV, 3, 1960, pp. 4, 7-29.

Milantoni 1997
G. Milantoni, *Fetti Domenico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 47, Roma 1997, ad vocem.

Moir 1967
A. Moir, *The Italian followers of Caravaggio*, Harvard 1967.

Moir 1976
A. Moir, *Caravaggio and His Copyists*, New York 1976.

Mojana 1989
M. Mojana, *Valentin de Boulogne*, Milano 1989.

Mojana 1994
M. Mojana, *Un inedito di Orazio Riminaldi tra Régnier e Vouet*, in "Arte documento", 8, 1994, pp. 179-180.

Möller 1991
R. Möller, *Der römische Maler Giovanni Baglione. Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung seiner stilgeschichtlichen Stellung zwischen Manierismus und Barock*, München 1991.

Morandotti 1989
A. Morandotti, *Fede Galizia*, in *La natura morta in Italia*, a cura di F. Porzio, I, Milano 1989, pp. 225-227.

Morandotti 1999
A. Morandotti, *Giuseppe Vermiglio, naturalista accademico e diligente*, in *Percorsi caravaggeschi tra Roma e Piemonte*, a cura di G. Romano, Torino 1999, pp. 239-271.

Morandotti 2000
A. Morandotti, *Icane lombarde: la natura morta dalle origini all'età*

della riforma settecentesca, in *Fasto e rigore. La natura Morta nell'Italia settentrionale dal XVI al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di G. Godi, Colorno, Reggia di Colorno, 20 aprile - 25 giugno, Milano 2000, pp. 39-51.

Morandotti 2007
A. Morandotti in *Camillo Procaccini (1561-1629). Le sperimentazioni giovanili tra Emilia, Lombardia e Canton Ticino*, cat. della mostra a cura di D. Cassinelli - P. Vanoli, Rancate 2007, Cinisello Balsamo 2007, pp. 192-193.

Morandotti 2012
A. Morandotti, *Caravaggio e Milano. La Canestra dell'Ambrosiana*, Milano 2012.

Moretti 2020
M. Moretti, *L'accademico umorista Antonio Bruni, segretario di monsignor Berlinghiero Gessi, e un suo giudizio sul disegno del Caravaggio*, in *Caravaggio e i letterati*, in "Studi di Storia dell'Arte", a cura di S. Ebert-Schifferer e L. Teza, 2020, pp. 163-173.

Moro 1998
F. Moro, *Non è morta la natura di suor Orsola*, in "Carnet," 3, 1998, p. 36.

Morselli 2013
R. Morselli, *Carlo Saraceni, San Carlo Borromeo*, in *Carlo Saraceni. Un veneziano tra Roma e l'Europa 1579-1620*, cat. della mostra a cura di M.G. Aurigemma, Roma, Palazzo Venezia 29 novembre-2 marzo 2014, Roma 2013, pp. 288-290, cat. 53.

Mostaccio 2016
S. Mostaccio, *Early Modern Jesuits, between Obedience and Conscience during the Generalate of Claudio Acquaviva*, New York 2016.

Mulcahy 1988
R.M. Mulcahy, *Spanish Paintings in the National Gallery of Ireland*, Dublin 1988, pp. 56-60.

Muti 2013
L. Muti, *Erminia Finding The Wounded Tancred (cat. I.25)*, in *Guercino The Triumph of Baroque*, ex. catalogue 2013-2014 in The National Museum in Warsaw, Warsaw 2013, pp. 106-109.

Muti 2021
Muti 2021, *Orazio Lomi Gentileschi, Cristo deriso*, in *Orazio Riminaldi. Un maestro pisano tra Caravaggio e Gentileschi*, cat. della mostra a cura di P. Carofano e R. Lattuada, Pisa, Opera del Duomo, 28 maggio - 5 settembre 2021, Firenze 2021,, pp. 174-177, cat. 16.

Natale 1982
Museo Poldi Pezzoli. I dipinti, a cura di M. Natale, Milano 1982.

Natura morta italiana 2002
Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento, a cura di M. Gregori, (Monaco di Baviera) Milano 2002.

Neale 1829
J.P. Neale, *Views of the Seats of Noblemen and Gentlemen, in England, Wales, Scotland, and Ireland, V*, London 1829.

Negro 1989
E. Negro, *Bartolomeo Passerotti. Ritratto del cardinale Filippo Boncompagni*, in *Arte emiliana dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo*, a cura di G. Manni, E. Negro, M. Pirondini, Modena 1989, p. 48.

Negro 1996
E. Negro in *Carracci e dintorni. Trenta quadri per un'esposizione*, cat. della mostra, a cura di A. Cottino, E. Negro, M. Pirondini, N. Roio, Torino, Palazzo del Lavoro, 16 - 24 marzo 1996, Torino 1996, pp. 55 - 56.

Negro 2002
E. Negro, *Tommaso Salini: un San Carlo Borromeo del 1617*, in "Studi di Storia dell'Arte", 13, 2002, pp. 259-264.

Negro 2004
E. Negro in *I volti del potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, cat. della mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 24 marzo - 20 maggio 2004, Roma 2004, pp. 118 - 119.

Negro 2011
E. Negro, *Domenico Rainaldi: un maestro caravaggesco dimenticato*, in *Atti della giornata di studi Francesco Maria del Monte e Caravaggio. Roma, Siena e Bologna, opera, biografia, documenti*, a cura di P. Carofano, Monte Santa Maria Tiberina, Castello Bourbon del Monte, 2 ottobre 2010, Pontedera, 2011, pp. 37-48.

Negro 2022
E. Negro, *Caravaggio e i Carracci: affinità elettive*, in *Dramma e passione da Caravaggio ad Artemisia Gentileschi*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Terni, Palazzo Montani Leoni, 27 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, Foligno 2022, pp. 77-87.

Negro 2022a
E. Negro, *Giovan Francesco Barbieri, detto il Guercino, La Santissima Trinità*, in *Dramma e passione, da Caravaggio ad Artemisia Gentileschi*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Terni, Palazzo Montani Leoni, 27 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, Foligno 2022, pp. 142-143, cat. 14.

Negro 2022b
E. Negro, *Giulio Mancini, Leonardo Fioravanti e gli esordi dei Carracci: due presenze dimenticate tra Bologna e Siena*, in *Francesco Rustici e il naturalismo a Siena*, Atti della Giornata di Studi a cura di M. Ciampolini, Pienza, Conservatorio di San Carlo, 9 settembre 2017, Milano 2022, pp. 127-134.

Negro 2022c
E. Negro, *Tommaso Salini, detto Mao Salini, San Francesco in estasi*, in *Dramma e passione, da Caravaggio ad Artemisia Gentileschi*, cat. della

mostra, a cura di P. Carofano, Terni, Palazzo Montani Leoni, 27 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, Foligno 2022, pp. 156-157, cat. 19.

Negro 2023

E. Negro in *Il Barocco è Noto*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Noto, Convitto delle Arti Noto Museum 7 aprile - 29 ottobre 2023, Pontedera 2023, pp. 22-27.

Negro 2023

E. Negro in *Caravaggio e il suo tempo tra naturalismo e classicismo*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Mesagne, Castello normanno-svevo, 16 luglio - 8 dicembre 2023, Mesagne 2023, pp. 20-27, 80-85.

Negro - Roio 2000

E. Negro - N. Roio, *Bartolomeo Schedoni 1578 - 1615*, Modena 2000.

Negro - Roio 2002

E. Negro - N. Roio in N. Roio - M. Pirondini - E. Negro, *Leonello Spada (1576 - 1622)*, Brescia 2002.

Negro - Roio 2013

E. Negro - N. Roio, *Caravaggio e i caravaggeschi in Emilia*, Modena 2013.

Negro - Roio 2021

E. Negro - N. Roio, *Annibale Carracci esordiente. Le storie di Europa in Palazzo Fava a Bologna. Mito, alchimia e scienza*, Foligno 2021.

Pinelli 1985

A. Pinelli, *Che ti cucino nella fucina?*, in "Il Messaggero", 25 maggio 1985, p. 5.

Nepi Scirè 1999

G. Nepi Scirè, *Una scena biblica di Jacopo e Francesco Bassano*, in "Arte documento", 13, 1999, pp. 180-181.

Nicolaci 2015

M. Nicolaci, *Giovanni Baglione, Maddalena penitente*, in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra a cura di F. Petrucci,

Cavallino di Lecce, Palazzo Ducale dei Castromediano, 26 Settembre - 13 Dicembre 2015, Roma 2015, pp. 58-59.

Nicolai 2008

F. Nicolai, *Mecenati a confronto. Committenza, collezionismo e mercato dell'arte nella Roma del primo Seicento. Le famiglie Massimo, Altamps, Naro e Colonna*, Roma 2008.

Nicolas Tournier 2001

Nicolas Tournier 1590 - 1639. *Un peintre caravagesque*, cat. della mostra a cura di A. Hémerly, Toulouse, Musée des Augustins, Musée des Beaux-Arts de Toulouse, 29 marzo - 1 luglio 2001, Paris 2001.

Nicolas Tournier 2003

Nicolas Tournier et la peinture caravagesque en Italie, en France et en Espagne, colloque international organisé par le Département d’Histoire de l’Art et d’Archéologie de l’Université de Toulouse-Le Mirail, 7-9 juin 2001, a cura di P-F., Bertrand, Toulouse 2003.

Nicolson 1960

B. Nicolson, *The "Candlelight Master" a follower of Honthorst in Rome*, in "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek", 11, 1960, pp. 121-164.

Nicolson 1974

B. Nicolson, *Caravaggio and the Caravagesque: Some Recent Research*, in "The Burlington Magazine", 116, 1974, pp. 603-616.

Nicolson 1979

B. Nicolson, *The International Caravagesque Movement: Lists of Pictures by Caravaggio and His Followers Throughout Europe from 1590 to 1650*, Oxford 1979.

Nicolson - Vertova 1990

B. Nicolson - L. Vertova, *Caravaggism in Europe*, Torino 1990.

Old Masters 2019

Old Masters evening sale, Christie's, London, 3 December 2019, n. 24.

Orazio e Artemisia Gentileschi 2001

Orazio e Artemisia Gentileschi, cat. della mostra a cura di K. Christiansen e J. W. Mann, Roma, Palazzo Venezia, Milano 2001.

Orazio Riminaldi 2021

Orazio Riminaldi. *Un maestro pisano tra Caravaggio e Gentileschi*, cat. della mostra a cura di P. Carofano e R. Lattuada, Pisa, Opera del Duomo, 28 maggio - 5 settembre 2021, Firenze 2021.

Orbaan 1920

J. A. F. Orbaan, *Documenti sul barocco in Roma*, Roma 1920.

Oretti sec. XVIII

M. Oretti, *Pitture delle chiese fuori della città di Bologna nel suburbio...*, Bologna, Biblioteca Comunale, Ms B 110, sec. XVIII.

Orlandi 1714

P. A. Orlandi, *Notizie degli scrittori bolognesi e dell'opere loro stampate e manoscritte*, Bologna 1714.

Orlando 2012

A. Orlando, *Pittura fiammingo genovese. Nature morte, ritratti e paesaggi del Seicento e primo Settecento: ritrovamenti dal collezionismo privato*, Torino 2012.

Ottani Cavina 1968

A. Ottani Cavina, *Carlo Saraceni*, Milano 1968.

Prodi 1967

P. Prodi, *Il cardinale Gabriele Paleotti (1522-1597)*, Roma 1967.

Paliaga 2000

Vincenzo Campi. *Scene del quotidiano*, cat. della mostra a cura di F. Paliaga, Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone, 2 dicembre 2000 - 18 marzo 2001, Milano 2000.

Paliaga 2002

F. Paliaga, *Fede Galizia, Natura morta con studio di pere*, in *Natura morta*

italiana tra Cinquecento e Settecento, cat. della mostra a cura di M. Gregori e J.G. Prinz von Hohenzollern, München, Kunsthalles der Hypo-Kulturstiftung, Milano 2002, p. 94.

Paliaga 2003

F. Paliaga, *Sinibaldo Scorza, Natura morta con studio di pere*, in *La natura morta italiana da Caravaggio al Settecento*, cat. della mostra a cura di M. Gregori, Firenze, Palazzo Strozzi 26 giugno - 12 ottobre 2003, Milano 2003, p. 96.

Paliaga 2006

F. Paliaga, *Sulle tracce della perdita 'Caraffa di fiori' del Caravaggio*, in "Paragone", 65-66, 2006, pp. 51-53.

Paliaga 2011

F. Paliaga, *Su Tommaso Salini, sui Verrocchi e su alcuni pittori di natura morta a Roma al tempo di Caravaggio*, in "Valori Tattili", 00, 2011, pp. 63-80.

Paliaga 2012

F. Paliaga, *Natura in vetro. Studi sulla Caraffa di fiori di Caravaggio*, Roma 2012.

Paliaga 2014

F. Paliaga, *Il giuoco e l'inganno. Copie e repliche dei dipinti di Caravaggio nel collezionismo e mercato romano dei primi decenni del Seicento*, in *Il giuoco al tempo di Caravaggio. Dipinti, giochi, testimonianze dalla fine del '500 ai primi del '700*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Montale, Villa Castello La Smilea, 30 novembre - 11 dicembre 2011, Pontedera 2014, pp. 57-67.

Paliaga 2014a

F. Paliaga, *L'apparenza inganna. Pittori, falsari nell'arte italiana del Seicento*, Roma 2014.

Paliaga 2016

F. Paliaga, *Caravaggio nella bottega del cavalier d'Arpino*, in *Caravaggio, il Maestro di Hartford e la nascita della natura morta in Italia*, cat. della mostra a cura di D. Dotti, Milano 2016, pp. 55-69.

Paliaga 2017

F. Paliaga, *Francesco Rustici, il Mondafrutto e il commercio delle copie da Caravaggio tra Firenze e Siena*, in *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, cat. della mostra, Montepulciano, San Quirico d'Orcia, Pienza, 18 marzo - 30 giugno, Pisa 2017, pp. 276-284.

Paliaga 2021

F. Paliaga, *Orazio Riminaldi, San Giovanni Battista*, in *Orazio Riminaldi. Un maestro pisano tra Caravaggio e Orazio Gentileschi*, cat. della mostra a cura di P. Carofano e R. Lattuada, Pisa, Palazzo dell'Opera del Duomo, 28 maggio - 5 settembre 2021, Firenze 2021, pp. 236-237, cat. 42.

Paltrinieri 2014

E. Paltrinieri, *"Perdix diabolus" e "Perdix credulus": il simbolismo della pernice dall'esegesi cristiana al Libro de los gatos (con un'appendice di Don Juan Manuel)*, in *Destini incrociati. Intrecci e confluente nelle culture romanze*, a cura di G. Bosco, Torino 2014, pp. 143-163.

Panzerà 2011

A.M. Panzerà, *Caravaggio, Giordano Bruno e l'invisibile natura delle cose*, Roma 2011.

Papi 1995

G. Papi, *Antiveduto Gramatica*, Soncino 1995.

Papi 2003

G. Papi, *Spadarino*, Soncino 2003.

Papi 2005

G. Papi, *Cattura di Cristo*, in *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, cat. della mostra, Milano, Palazzo Reale, 15 ottobre 2005 - 6 febbraio 2006, Milano 2005, scheda IV, 1.

Papi 2010

Caravaggio e caravaggeschi a Firenze, cat. della mostra a cura di G. Papi,

Firenze, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Galleria degli Uffizi, 22 maggio - 17 ottobre 2010, Livorno 2010.

Papi 2014

G. Papi, *Giovanni Baglione. Judith and her Maidservant*, New York 2014.

Papi 2017

G. Papi, *Caravaggio*, Firenze 2017.

Papi 2018

G. Papi, *L'Ecce Homo giovanile di Caravaggio e le sue copie*, in *Originali repliche copie. Uno sguardo diverso sui grandi maestri*, a cura di P. Di Loreto, Roma 2018, pp. 103-110.

Papi 2019

G. Papi, *Caravaggio e la Cattura di Cristo*, in *La Cattura di Cristo da Caravaggio. Un recupero per le Gallerie degli Uffizi*, a cura di G. Papi e M. Sframeli, Livorno, 2019, pp. 17-64.

Papi 2023

G. Papi, *Cecco del Caravaggio, un soprannome difficile per Francesco Boneri*, in *Cecco del Caravaggio. L'allievo modello*, cat. della mostra, a cura di G. Papi, Bergamo Accademia Carrara, 28 gennaio - 4 giugno 2023, Milano 2022.

Patrizi 1591

F. Patrizi, *Nova de universis philosophia. In qua aristotelica methodo. Non per motum. sed per lucem & lumina, ad primam causa ascenditur*, Ferrara 1591.

Pavesi 2017

M. Pavesi, *Giovanni Ambrogio Figino pittore*, Canterano 2017.

Pavesi 2020

M. Pavesi, *Modelli figurativi nella fase milanese di Peterzano*, in *Peterzano. Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio*, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, P. Plebani, M.C. Rodeschini, Bergamo, Accademia Carrara, 6 febbraio - 17 maggio 2020, Milano 2020, pp. 79-87.

Pegazzano 1997
D. Pegazzano, *Documenti per Tommaso Salini*, in "Paragone", 48, 1997, pp. 131-146.

Pelagotti - Massa 2019
A. Pelagotti - E. Massa, *Un pentimento rivelatore*, in *La Cattura di Cristo da Caravaggio. Un recupero per le Gallerie degli Uffizi*, a cura di G. Papi e M. Sframeli, Livorno 2019, pp. 139-153.

Pérez Sánchez 1985
A.E. Pérez Sánchez, *Pittura Napolitana de Caravaggio a Giordano*, Madrid, Museo del Prado - Palacio de Villahermosa, ottobre - dicembre 1985, Madrid 1985.

Perini 1995
G. Perini, *Ut pictura poesis: l'Accademia dei Gelati e le arti figurative*, in *Italian Academies of the Sixteenth Century*, a cura di D. S. Chambers - F. Quiviger, London 1995.

Perissa Torrini 1987
A. Perissa Torrini, *Disegni del Figino*, Milano 1987.

Peterzano 2020
Peterzano. Tra Tiziano e Caravaggio, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, F. Frangi e P. Plebani Bergamo, Accademia Carrara, Milano 2020.

Petrucci 2004
F. Petrucci, *Francesco Ragusa, un pittore romano di stirpe siciliana*, in "Paragone", LV, 57, 655, 2004, pp. 22-34.

Petrucci 2015
F. Petrucci, *Spigolando fra le tele della collezione Amata*, in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Ducale dei Castromediano, 26 Settembre - 13 Dicembre 2015, Roma 2015, pp. 11-40.

Petrocchi 1995
C. Petrocchi in *Gonzaga. Moneta*

Arte Storia, Mantova, Palazzo Te, 9 settembre-10 dicembre 1995, a cura di S. Balbi De Caro, Milano 1995.

Pierguidi 2013
S. Pierguidi, *Caravaggio e il ciclo della galleria di palazzo Mattei*, in "Storia dell'arte", 136, 2013, pp. 87-98.

Pierguidi 2016
S. Pierguidi, *Girolamo Muziano e Francesco Bassano, due pittori per un'Assunzione della Vergine*, in "Brixia sacra", XXI, 2016, 1-4, pp. 259-266.

Polverini Fosi 1984
F. Polverini Fosi, *Crescenzi, Giacomo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 30, Roma 1984, ad vocem.

Polverini Fosi 1984a
F. Polverini Fosi, *Crescenzi, Pier Paolo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 30, Roma 1984a, ad vocem.

Prodi 1990
P. Prodi, *Premessa alla ristampa*, in G. Paleotti, *Discorso intorno alle immagini sacre e profane*, Bologna 1990.

Prodi 2014
P. Prodi, *Arte e pietà nella chiesa tridentina*, Bologna 2014.

Prosperi Valenti Rodinò 2013
S. Prosperi Valenti Rodinò, "Bagatelle" sparse d'Ambrogio Figino nella raccolta di Sebastiano Resta, in "Paragone", 64, 2013, pp. 64-89.

Porzio 2008
G. Porzio, *Un rame di Onofrio Palumbo a Dresda*, in *Percorsi di conoscenza e tutela. Studi in onore di Michele D'Elia*, a cura di F. Abbate, Napoli 2008, pp. 245-250.

Porzio 2009
G. Porzio, *Nuovi documenti per i soggiorni meridionali di Tanzio da Varallo e per il contesto pittorico napoletano di primo Seicento*, in *Ricerche sul '600 napoletano. Saggi*

e documenti, Napoli-Milano 2009, pp. 123-139.

Porzio 2013
F. Porzio, *I precedenti comici delle opere giovanili di Caravaggio*, in "Valori Tattili", 2, 2013, pp. 22-43.

Porzio 2012
G. Porzio, *Pittori spagnoli nella Roma caravaggesca. Un bilancio*, in *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630*, cat. della mostra, a cura di R. Vodret, Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, Saloni Monumentali, 16 novembre 2011 - 5 febbraio 2012, Milano 2012.

Porzio 2014
G. Porzio, *Palumbo, Onofrio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXX, Roma 2014, ad vocem.

Previtali 1973
G. Previtali, *La pittura del Cinquecento a Napoli e nel Vicereame*, Torino 1973.

Primarosa 2015
Y. Primarosa in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Galleria del Palazzo Ducale dei Castromediano, 26 settembre - 13 dicembre 2015, Roma 2015, pp. 64 - 65, cat. 12.

Primarosa 2017
Y. Primarosa, *Ottavio Leoni (1578-1630). Eccellente miniatore di ritratti. Catalogo ragionato dei disegni e dei dipinti*, Roma 2017.

Prosperi 2019
C. Prosperi, *Artisti e maestranze in Monferrato nei secoli XVI e XVII. Ricerche d'archivio, impressioni grafiche*, Acqui Terme, 2019, pp. 498-552.

Puglisi 2003
C. Puglisi, *Caravaggio*, Hong Kong 2003.

Pulini 1995-1996
M. Pulini, *La passiflora di Michele Desubleo*, in "Atti e memorie

/ Accademia Clementina", 35/36.1995/96, pp. 107-115.

Pulini 2012
M. Pulini, *Le due veneri di Raynaud Le Vieux, artista prossimo a Desubleo*, in "Storia dell'arte", 132, 2012, pp. 82-94

Pupillo 2005
M. Pupillo, *Caravaggio, i Crescenzi e la decorazione della Cappella Contarelli*, in *La cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi. Arte e committenza nella Roma di Caravaggio*, a cura di N. Gozzano - P. Tosini, Roma 2005.

Pupillo 2017
M. Pupillo, *Alla ricerca dell'Accademia dei Crescenzi*, in *Intrecci virtuosi. Letterati artisti e accademie tra Cinque e Seicento*, a cura di C. Chiummo - A. Geremicca - P. Tosini, 2017, pp. 169-179, 282-283.

Pupillo 2017a
M. Pupillo, *La luce e il martirio. Uno scritto di Pietro Paolo Crescenzi e il ciclo Contarelli di Michelangelo da Caravaggio*, in *Caravaggio alla fine del Rinascimento*, a cura di C. Strinati, Roma 2017, pp. 97-99.

Quesada Varela 1999
J.M. Quesada Varela, *Una Degollación de San Juan Bautista de Pedro Núñez Del Valle*, in "Archivio Español de Arte", LXXII, 1999, pp. 564-573.

Quesada Valera 2013
J.M. Quesada Valera, *Pedro Nunez académico romano*, in "Ars Magazine", 5, 19, 2013, pp. 92-103.

Randolfi 2013
R. Randolfi, *Carlo Saraceni, San Carlo Borromeo*, in *Carlo Saraceni. Un veneziano tra Roma e l'Europa 1579-1620*, cat. della mostra a cura di M.G. Aurigemma, Roma, Palazzo Venezia, 29 novembre - 2 marzo 2014, Roma 2013, pp. 290-292, cat. 54.

Randolfi - Triponi 2010
R. Randolfi - A. Triponi, *Antiveduto*

Grammatica (Roma 1569 - 1626), in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, Milano 2010, II, pp. 441-449.

Ranuzzi De' Bianchi 2021
G. Ranuzzi De' Bianchi, *Cardinale Berlinghiero o Berlingero Gessi senior*, in *Cardinali e papi di origine bolognese dal XIV al XX secolo*, Bologna 2021.

Robbiani 2010
J. Robbiani, *Il Caravaggio resta a Lugano per 3 milioni*, in "Giornale del Popolo", Lugano 26 ottobre 2010.

Roio 2018
N. Roio, *Caravaggio, il problema del "Maestro della natura morta di Hartford" e il possibile ruolo dei siciliani Mario Minniti e Pietro d'Asaro*, in *L'Arte di vivere l'Arte. Scritti in onore di Claudio Strinati*, a cura di P. Di Loreto, Roma 2018, pp. 383-394.

Roio 2021
N. Roio, *Caravaggio e la coltura del melangolo: un "quadretto" di genere lombardo dipinto a Roma*, in *L'Archivio di Caravaggio. Scritti in onore di don Sandro Corradini*, a cura di P. di Loreto, Foligno 2021, pp. 293 - 304.

Roio 2022
N. Roio, *Momenti di caravaggismo nella pittura emiliana*, in *Dramma e passione da Caravaggio ad Artemisia Gentileschi*, cat. della mostra, a cura di P. Carofano, Terni, Palazzo Montani Leoni, 27 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, Terni 2022, pp. 67-76.

Roio 2023
N. Roio, *Jan Harmensz van Bijlert, Sileno e Bacco Bambino*, in *Caravaggio e il suo tempo tra naturalismo e classicismo*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Mesagne, Castello normanno-svevo, 16 luglio - 8 dicembre 2023, Mesagne 2023, pp. 72-73.

Roli 1984
R. Roli, *Dal naturalismo carraccesco al barocco moderato di fine Settecento*, in

La Basilica di San Petronio in Bologna, Milano - Bologna 1984.

Rossi 1973
F. Rossi, *Catalogo delle opere del Caravaggio*, in *Immagine del Caravaggio: Mostra itinerante*, cat. della mostra a cura di M. Cinotti, Bergamo, Palazzo della Ragione, 15 dicembre 1973, Milano 1973.

Rossi 2021
S. Rossi, *Caravaggio e il ragazzo "che da una lucerta era morso"*. *Riemerge da una collezione romana la versione con il "putto che piange..."*, in "About Art Online", 27 giugno 2021.

Rossi 2022
S. Rossi, *Caravaggio allo specchio tra salvezza e dannazione*, Roma 2022.

Röttgen 2002
H. Röttgen, *Il cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino. Un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna*, Roma 2002.

Safarik 1991
E.A. Safarik, *Fetti. L'opera completa*, Milano 1991.

Salerno 1960
L. Salerno, *The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani, I, Introduction*, in "The Burlington Magazine", CII, 1960, pp. 135-148.

Salerno 1984
L. Salerno, *La natura morta italiana 1560-1805*, Roma 1984.

Salerno 1988
L. Salerno, *I Dipinti del Guercino*, consulenza scientifica di D. Mahon, Roma 1988.

San Pietro al Rosario in Novara 1998
San Pietro al Rosario in Novara. Luogo di millenaria invocazione mariana, a cura di A.M. Malosso, M. Perotti, Novara 1998.

Savina 2009
B. Savina, *Originali di Caravaggio e*

copie. *La controversia sulla Flagellazione di Rouen*, in *Da Caravaggio ai caravaggisti*, a cura di M. Calvesi e A. Zuccari, Roma 2009, pp. 235-254.

Savina 2013
B. Savina, *Caravaggio tra originali e copie: collezionismo e il mercato dell'arte a Roma nel primo Seicento*, Foligno 2013.

Savina 2021
B. Savina, *La produzione di repliche nella letteratura di fonti e indagini scientifiche*, in V. Sgarbi, *Ecce Caravaggio. Da Roberto Longhi a oggi*, Milano 2021, pp. 219-229.

Scafella 2003
P. Scafella, *La decorazione e gli arredi della chiesa*, in *Sant'Oreste e il suo territorio*, Roma 2003.

Scaglietti Kelescian 2019
D. Scaglietti Kelescian, *Alessandro Turchi detto l'Orbetto, 1578 - 1649*, Verona 2019.

Scaletti 2014
F. Scaletti, in *Caravaggio vero*, a cura di C. Strinati, Reggio Emilia 2014.

Scaletti 2017
F. Scaletti, *Caravaggio. Catalogo ragionato delle opere autografe, attribuite e controverse*, Napoli 2017.

Scaletti 2020
F. Scaletti, *Caravaggio. Il pittore della luce*, Scarmagno (Torino) 2020.

Scannelli 1657
F. Scannelli, *Il microcosmo della pittura*, Cesena 1657.

Schleier 1971
E. Schleier, *Caravaggio e i Caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze: Zur Ausstellung im Palazzo Pitti Sommer 1970*, in "Kunstchronik", 24, 1971, p. 88.

Schütze 2009
S. Schütze, *Caravaggio. The Complete Painting*, Colonia 2009.

Segal 1998
S. Segal, *An early still life by Fede Galizia*, in "The Burlington Magazine", 140, 1998, pp. 164-171.

Semenza 2012
G. Semenza, *Pittori marchigiani a Roma tra la fine del Cinquecento e il primo trentennio del Seicento*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630*, catalogo mostra, I, Milano 2012.

Semprebene 2011
D. Semprebene, *Angelo Caroselli 1585-1652. Un pittore irriverente*, Roma 2011.

Sframeli 2019
M. Sframeli, *La Cattura di Cristo nel Tesoro dei Lorena*, in *La Cattura di Cristo da Caravaggio. Un recupero per le Gallerie degli Uffizi*, a cura di G. Papi e M. Sframeli, Livorno 2019, pp. 65-90.

Sgarbi 2011
V. Sgarbi, *Gli occhi di Caravaggio. Gli anni della formazione tra Venezia e Milano*, cat. della mostra a cura di V. Sgarbi, Cinisello Balsamo 2011.

Sgarbi 2016
V. Sgarbi, *Voluttà e seduzione in La Maddalena tra peccato e penitenza*, a cura di S. Papetti, V. Sgarbi, Cinisello Balsamo 2016.

Sgarbi 2021
V. Sgarbi, *Ecce Caravaggio. Da Roberto Longhi a oggi*, Milano 2021.

Shakeshaft 1986
P. Shakeshaft, 'Too much bewitched with those enticing things': the letters of James, third Marquis of Hamilton and Basil, Viscount Feilding, concerning collecting in Venice 1635-1639, in "The Burlington Magazine", 995, 1986, pp. 114-132.

Simon 1997
R.B. Simon, *Orsola Caccia*, in *From Sacred to Sensual Italian Paintings 1400-1750*, ex. catalogue, Berry-Hill Galleries, New York 1997, pp. 62-63.

Simal Lòpez 2002
M. Simal Lòpez, *Los condes-duques de Benavente en el siglo XVII patronos y coleccionistas en su villa solariega*, Benavente 2002.

Smith O'Neil 2002
M. Smith O'Neil, *Giovanni Baglione. Artistic reputation in Baroque Rome*, Cambridge 2002.

Soggiu 2011
D. Soggiu, *La vita di Caravaggio: il contratto inedito e altri documenti*, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, cat. della mostra a cura di M. Di Sivo - O. Verdi, Roma, Archivio di Stato, Sant'Ivo alla Sapienza, 11 febbraio - 15 maggio 2011, Roma 2011, pp. 117-123.

Sotheby's 1988
Asta Sotheby's "Old Master Paintings", London, 20 aprile 1988.

Spear 1971
R. Spear, *A note on Caravaggio's 'Boy with a Vase of Roses*, in "The Burlington Magazine", CXIII, 821, 1971, pp. 470 - 473.

Spear 1971a
R. Spear, *Caravaggio and his followers*, Cleveland 1971.

Spear 1984
R. Spear, *Stocktaking in Caravaggio Studies*, in "The Burlington Magazine", 126, 1984, p. 165.

Spezzaferro 1975
L. Spezzaferro, *Una testimonianza per gli inizi del caravaggismo*, in "Storia dell'Arte", 1, 1975, pp. 54.

Spezzaferro 1984
L. Spezzaferro, *Crescenzi, Giovanni Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 30, Roma 1984, ad vocem.

Spezzaferro 1995
L. Spezzaferro, *Il Caravaggio, i collezionisti romani, le nature morte*, in *La natura morta al tempo di*

Caravaggio, a cura di A. Cottino, Roma, Galleria Borghese, Napoli 1995, pp. 49-58.

Spezzaferro 2002
L. Spezzaferro, *Caravaggio accettato. Dal rifiuto al mercato*, in *Caravaggio nel IV Centenario della Cappella Contarelli*, Atti del convegno internazionale di studi, a cura di C. Volpi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 24 - 26 maggio 2001, Città di Castello 2002, pp. 23-50.

Spike 1982
Italian still life paintings from three centuries, cat. della mostra a cura di J.T. Spike, New York, National Academy of Design, New York, 2 febbraio - 13 marzo 1983, Firenze 1982.

Spike 1991
J.T. Spike, *Florence, Casa Buonarroti, Artemisia Gentileschi*, in "The Burlington Magazine", CXXXIII, 1991, pp. 732-734.

Spike 1999
J.T. Spike, *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei dipinti. Catalogue raisonné of the Paintings*, Taverna-Firenze 1999.

Spike 2000
J.T. Spike, *An Ecce Homo signed and dated 1626 by Pedro Nuñez*, in "Studi di Storia dell'Arte", 11, 2000 (2001), pp. 261-264.

Spike 2001
J.T. Spike, *Caravaggio*, New York 2001.

Spike 2005
J. T. Spike, in *La Ricerca della natura, La collezione di Pier Luigi Amata*, cat. della mostra a cura di C. Strinati, Roma, Palazzo Venezia, 10 giugno - 17 luglio 2005, Roma 2005, pp. 104-105, cat. 37.

Spike 2010
J.T. Spike, *Caravaggio*, New York 2010 (2a ed.).

Spinelli 1989
R. Spinelli, *La collezione dell'abate Attilio Brunacci e la decorazione secentesca della Badia a Settimo*, in "Paragone", 40, 1989, 471, pp. 26-52.

Spinosa 2006
N. Spinosa, *Ribera. L'opera completa*, Napoli 2006.

Stoppa 2000
J. Stoppa, *Il ritratto delle cose. Nature morte italiane da collezioni private*, cat. della mostra a cura di F. Porzio, Padova 2000, scheda 1.

Strinati 1979
C. Strinati, *Quadri Romani tra '500 e '600 opere restaurate e da restaurare*, cat. della mostra, Roma 1979.

Strinati 1981
C. Strinati, *Arte medievale e moderna*, in *Raccolte d'arte a palazzo Koch in Roma*, a cura di R. D'Alessio Grassi, Milano 1981, pp. 184-185.

Strinati 2011
C. Strinati, *Quesiti Caravaggeschi*, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, a cura di E. Lo Sardo, M. Di Sivo, O. Verdi, Roma 2011.

Suida 1940
W. Suida, *Beiträge zu Moretto*, in "Critica d'arte", 5, 1940, 23, pp. 118-119.

Tableaux Français et Italiens 1982
Tableaux Français et Italiens du XVIIIe siècle des Musée des Beaux-Arts de Tours. Musée de Richelieu. Château d'Azay-le Ferron, a cura di R. Fohr e A. Gilet, Tours, Musée des Beaux-Arts, 5 novembre 1982 - 30 gennaio 1983, Tours 1982.

Tanzi 2002
M. Tanzi in *Ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti*, cat. della mostra a cura di F. Frangi e A. Morandotti, Milano 2002.

Tanzi 2019
M. Tanzi, *Due esercitazioni lombarde*.

Bernardino Carpi e Giulio Cesare Procaccini, in "Storia dell'arte", n.s. 1, 2019, pp. 9-30.

Tellini Perina 1971
A. Tellini Perina, *Precisazioni sul Fetti*, in "Antichità Viva", X, 1971, 3, pp. 10-19.

Terribili 2003
A. Terribili, *Il gruppo di Sileno con Dioniso infante al Vaticano*, in "Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité", 115, 2, 2003, pp. 881-897.

Terzaghi 1999
M.C. Terzaghi, «Quasi tutti li pittori di Roma»: i Piemontesi, in *Percorsi caravaggeschi tra Roma e Piemonte*, a cura di G. Romano, Torino 1999, pp. 15-48.

Terzaghi 2006
M.C. Terzaghi in *Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento*, II, Milano 2006, pp. 216-218, cat. 283.

Terzaghi 2007
M.C. Terzaghi, *Caravaggio, Annibale Carracci, Guido Reni tra le ricevute del banco Herrera*, Roma 2007.

Terzaghi 2009
M.C. Terzaghi, *Le prime copie da Caravaggio: quando e perché attraverso nuovi documenti* Costa, in *Caravaggio e l'Europa. L'artista, la storia, la tecnica e la sua eredità*. Atti del convegno, a cura di L. Spezzaferro, Milano 2009, pp. 88-108.

Terzaghi 2009/2010
M.C. Terzaghi, *Il San Sebastiano con due ministri di Caravaggio: novità attraverso la copia della cattedrale di Como*, in *Le Caravage aujourd'hui et autres études*, in "Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien", 15-16, 2009/2010, pp. 25-34.

Terzaghi 2010
M. C. Terzaghi, *Giuseppe Vermiglio*,

in *I caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, Milano 2010, II, pp. 751-763.

Terzaghi 2013
M.C. Terzaghi in *Giuditta decapita Oloferne. Louis Finson interprete di Caravaggio*, a cura di G. Capitelli, Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 27 settembre - 8 dicembre 2013, Napoli 2013.

Terzaghi 2015
M.C. Terzaghi, *Peterzano Simone*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 82, Roma 2015, pp. 649-657.

Terzaghi 2020
M.C. Terzaghi, *Caravaggio 1584-1588: la bottega di Simone Peterzano*, in *Peterzano. Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio*, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, P. Plebani, M.C. Rodeschini, Bergamo, Accademia Carrara, 6 febbraio - 17 maggio 2020, Milano 2020, pp. 53-65.

Testa 1994
L. Testa, *Il trattenimento di virtuosi. Le collezioni seicentesche di quadri nei Palazzi Mattei di Roma*, Roma 1994.

Testa 2010
L. Testa, *Giovanni Serodine*, in *Caravaggeschi. Percorsi*, a cura di A. Zuccari, Milano 2010.

Testori 1978
G. Testori, *Moroni in Val Seriana*, schede di G. Frangi, Brescia 1978.

Testori 1984
G. Testori, *Caravaggio e il disegno: una proposta*, in *Fra Rinascimento, manierismo e realtà*, a cura di P.C. Marani, Firenze 1984, pp. 143-150.

Tumidei 2002
S. Tumidei in *"Il Michelangelo incognito". Alessandro Menganti e le arti a Bologna nell'età della Controriforma*, cat. della mostra, a cura di A. Bacchi e S. Tumidei, Bologna, Museo Civico Medievale, 17

maggio - 20 settembre 2002, Bologna 2002, pp. 177 - 179.

Vannugli 2013
A. Vannugli, *Scipione Pulzone ritrattista. Traccia per un catalogo ragionato*, in Scipione Pulzone. *Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, cat. della mostra a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Roma 2013, pp. 25-63.

Venturi 1889
A. Venturi, *La Galleria del Campidoglio*, in *"Archivio Storico dell'Arte"*, II, 1889.

Venturi 1925
L. Venturi, *Il Caravaggio. 40 riproduzioni*, Roma 1925.

Venturi 1951
L. Venturi, *Caravaggio*, Novara 1951.

Vodret 2005
R. Vodret, *Caravaggio e l'Europa, in Caravaggio e l'Europa: il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, cat. della mostra a cura di L. Spezzaferro, Milano 15 ottobre 2005 - 16 febbraio 2006, Milano 2005, pp. 75-85.

Volpe 1970
C. Volpe, *Caravaggio e i caravaggeschi nelle gallerie di Firenze*, in *"Paragone"*, 249, 1970, p. 110.

Volpe 1972
C. Volpe, *Il fregio dei Carracci e i dipinti di Palazzo Magnani in Bologna*, Bologna, 1972, ed. Bologna 1976.

Volpe 1973
C. Volpe, *Una proposta per Giovanni Battista Crescenzi*, in *"Paragone"*, 1973, 275, pp. 25-36.

Volpe 1974
C. Volpe, *I caravaggeschi francesi alla mostra di Roma*, in *"Paragone"*, 287, 1974, p. 34.

Waagen 1857
G.F. Waagen, *Galleries and cabinets of*

art in Great Britain: being an account of more than forty collections of paintings, drawings, sculptures, mss., &c. &c. visited in 1854 and 1856, and now for the first time described, By Dr. Waagen, IV, London 1857.

Whitfield 2007
C. Whitfield, *Prospero Orsi, interprete du Caravage*, in *"Revue de l'Art"*, 155-1, 2007, pp. 9-19.

Zanelli 2017
G. Zanelli, *Sinibaldo Scorza, Natura morta con studio di pere*, in *Sinibaldo Scorza. Favole e natura all'alba del Barocco*, a cura di A. Orlando, Genova, Palazzo della Meridiana, Genova 2017, p. 236 scheda I.52.

Zani 1672
V. Zani, *Memorie imprese, e ritratti de' signori Accademici Gelati di Bologna. Raccolte nel principato del signor conte Valerio Zani il Ritardato*, Bologna 1672.

Zennaro 2010
T. Zennaro in *La Pittura Eloquente*, cat. della mostra a cura di T. Zennaro, Monte Carlo, Maison d'Art, Monte-Carlo 2010, n.16, pp. 87 - 90.

Zennaro 2011
T. Zennaro, *Gioacchino Assereto (1600 - 1650) e i pittori della sua scuola*, Soncino 2011.

Zeri 1957
F. Zeri, *Pittura e Controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, Torino 1957

Zeri 1976
F. Zeri, *Sull'esecuzione di "nature morte" nella bottega del Cavalier d'Arpino e sulla presenza ivi del giovane Caravaggio*, in *Diari di lavoro*, 2, Torino 1976.

Zeri 1977
F. Zeri, *Giovanni Baglione pittore erotico*, in *"Antologia di Belle Arti"*, I, 4, 1977, pp. 339-342.

Zuccari 2011
A. Zuccari, *Caravaggio in "cattiva luce"? Lo studio in Vicolo di San Biagio e la questione del soffitto rotto*, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, a cura di M di Sivo e O, Verdi, Roma 2011.

Zuccari 2018
A. Zuccari, *Le due versioni del Ragazzo morso da un ramarro attribuite a Caravaggio*, in *Il giovane Caravaggio. "Sine ira et studio"*, Roma 2018, pp. 65-73.

Zuccari 2022
A. Zuccari, *Cantiere Caravaggio. Questioni aperte, indagini, interpretazioni*, Roma 2022.